

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

# *Педагогическая мозаика идей*

**Сборник материалов  
регионального практико-ориентированного семинара  
«Разноуровневый подход в обучении  
по дополнительным общеобразовательным программам  
художественной направленности»**



Набережные Челны - 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

**«Педагогическая мозаика идей»:** материалы регионального практико-ориентированного семинара «Разноуровневый подход в обучении по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности», г. Набережные Челны, 2020 год - 42 с.

Составители:

*К.Ш. Шарифуллина*, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

*В.И. Костина*, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

*Н.А. Нестеровой*, директора МБУ «Информационно-методический центр»

*С.И. Батыршиной*, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте применения разноуровневого подхода в обучении по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности в системе общего, дошкольного и дополнительного образования художественной направленности в современных условиях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

## Содержание

1. Арютина С.В., преподаватель МАУДО «ДМШ № 2» г. Набережные Челны **6**  
**Разноуровневый подход в обучении - требование времени**
2. Бакшандаева М. Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13(г)» г. Набережные Челны **7**  
**Реализация разноуровневых общеразвивающих общеобразовательных программ на отделении эстрадно-джазового искусства как средство удовлетворения различных образовательных потребностей и возможностей учащихся**
3. Борзенков Д.С., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ№1» г. Набережные Челны **9**  
**Метод визуализации как средство обучения изобразительному искусству и графическому дизайну**
4. Гайдук Н.В., балетмейстер – преподаватель; Кожевникова Л.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны **11**  
**Разноуровневый подход к обучению в детско-юношеском образцовом ансамбле танца «Соцветие» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно - сценический танец»**
5. Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **13**  
**Дифференцированный подход при организации работы с родителями во время дистанционного обучения детей**
6. Гизатуллина Р.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **15**  
**Разноуровневый подход в обучении детей дошкольного возраста на занятиях в студии «Заниматика»**
7. Гизатуллина А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Г. Набережные Челны **17**  
**Применение разноуровневого подхода в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья при дистанционном обучении**
8. Гимадиева Г.З., татар теле тәрбиячесе 54 нче “Очкын” балалар бакчасының Яр Чаллы шәһәре **18**  
**Сүзле уеннар аша балаларның сөйләм телен үстерү**
9. Дмитриева Д. С., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **21**  
**Построение разноуровневого обучения на занятиях с детьми младшего школьного возраста**
10. Долгая О.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **22**  
**Работа с одарёнными детьми на занятиях в вокально-театральной студии «Артист» в «Центре детского-юношеского творчества»**
11. Дрожжева Т. А. педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **25**  
**Разноуровневый подход в обучении учащихся по авторской программе вокальной студии «Купава»**

12. Дунаева Т. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Интерактивные методы работы на занятиях художественной направленности** 27
13. Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮОЦ №14» г. Набережные Челны **Использование разноуровневого подхода в обучении на занятиях объединения эстрадного вокала** 28
14. Исламова С. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Дифференцированный подход в реализации программы художественной направленности «Акварель»** 30
15. Камалетдинова А.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **Теоретические аспекты изучения темпо-ритмической стороны речи у детей с ОНР в «Центре детского-юношеского творчества»** 32
16. Копылова М. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Диагностика освоения образовательной программы обучающихся театрального объединения «ЛУЧ» при реализации разноуровневого подхода** 33
17. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Реализация разноуровневого подхода к освоению общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования** 36
18. Муртазина Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Инновации в художественно-творческой деятельности в реализации разноуровневых программ** 39
19. Назмутдинова А. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Построение разноуровневого дистанционного обучения на основе инновационных технологий** 40
20. Низамиева Р. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Разноуровневый подход в обучении дизайну у детей дошкольного возраста** 42
21. Никитина М.З., воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8 «Зоренька» г. Набережные Челны **Разноуровневый подход в обучении художественному творчеству на кружке дополнительного образования «Оч.умелые ручки»** 44
22. Патракова О. П., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **Разноуровневый подход в организации занятий по художественному творчеству для детей с ОВЗ** 46
23. Сергеева В.М., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДМШ №2», г. Набережные Челны **Формирование духовно-нравственного воспитания и обучения детей и подростков в условиях дополнительного образования на современном этапе** 47

24. Султангареева Т.П., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны **49**  
**Реализация разноуровневого подхода к творческой личности и её развитию на занятиях объединения «Мастерилка»**
25. Хайдарова О. Ф., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **51**  
**Разноуровневый подход в обучении учащихся хореографической студии «Счастливики» по общеобразовательной общеразвивающей программе «Секрет танца»**
26. Хакимова Е. Н., учитель музыки, МБОУ «Гимназия» г.Мензелинск **53**  
**Разноуровневый подход на занятиях вокала**
27. Хатышова З.М., педагог дополнительного образования ГДТДиМ№ 1, г. Набережные Челны **54**  
**Дифференцированный подход в музыкальном воспитании дошкольников**
28. Шайхатарова С.Е., методист МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **56**  
**Применение разноуровневого подхода в обучении по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности**
29. Шаехова Д. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны **57**  
**Разноуровневый подход обучения на уроках изобразительного искусства в дополнительном образовании**
30. Шаехова Д. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны **60**  
**Использование разноуровневого подхода обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства детей школьного возраста**
31. Шарафеева Л. С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны **62**  
**Технологии разноуровневого обучения в объединении «Сэйлэн»**
32. Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **63**  
**Использование активных форм проведения занятий с использованием разноуровневого подхода в реализации программ художественно-эстетической направленности**

## РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ - ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Арютин С.В.,  
преподаватель  
МАУДО «ДМШ № 2»  
г. Набережные Челны

*«Если мы будем учить сегодня так, как мы  
учили вчера, мы украдем у детей завтра».*

*Джон Дьюи*

В музыкальную школу дети приходят с разным уровнем музыкальных данных. Поэтому целью современной школы должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В наше время, когда стремительно меняется современное общество, осуществление этой цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка. Родители часто отдают детей в музыкальную школу вовсе не для того, чтобы вырастить из них профессиональных музыкантов, а для того, чтобы дети приобщились к миру классической музыки, полюбили ее, потому что без этого не может быть культурного человека.

Для этого в музыкальных школах разрабатываются специальные программы для подготовки учащихся.

Цель этих программ – создание благоприятных условий для формирования интереса ребенка к освоению инструмента, развития его музыкальных способностей, приобщению к музыкальной культуре. Так, чтобы в дальнейшем он мог продолжить общение с музыкой, став музыкантом – профессионалом поступив в музыкальный колледж или же став грамотным любителем музыки.

Что же такое разноуровневое обучение? Это педагогическая технология организации учебного процесса, где предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть сложность одного и того же учебного материала различна в разных группах, в зависимости от индивидуальных особенностей каждого учащегося. В музыкальных школах методика разноуровневого обучения применяется успешно как при индивидуальной работе с учениками, так и при работе в группах.

Что мы можем и должны ожидать от этой программы? В первую очередь – это гибкий, динамичный образовательный процесс, который позволяет нам обеспечить высокий образовательный уровень и качественно усвоенный учебный материал, т.к. учитываются индивидуальные особенности ребенка и дифференцированный подход. Задача программы, на начальном этапе, выявить и развить музыкальные данные ребенка. К концу первого этапа обучения, по итогам результатов тестирования на знание базового материала, учитывая желание самих учащихся и их родителей, формируются разноуровневые группы.

Следующий этап охватывает учащихся 5-8 классов. Группы разделены по направлениям. Одно направление охватывает учащихся с хорошими музыкально-слуховыми данными и желающих продолжить обучение в профессиональных заведениях, другое направления для детей, которые по ряду причин не могут освоить полный объем программы ДМШ в виду слабого здоровья и ряду других причин. Цель этого направления – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя. Благодаря этому направлению у ребенка нет отторжения, наоборот прививается интерес и любовь к музыкальному искусству, развивается комплекс исполнительских навыков, таких как домашнее музицирование, умение играть на слух.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадский М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
2. Бухаркина М. Ю. Технология разноуровневого обучения // Научно-методический журнал, 2003 № 3, С. 11–12.
3. Гузеев В. В. Методы и организационные формы обучения М.: Народное образование, 2001. –128с.
4. Электронный ресурс <https://multiurok.ru/files/raznourovnevoe-obuchenie.html>

### **РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ОТДЕЛЕНИИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

Бакшандаева М. Д.,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАУДО «ДШИ №13(Т)»  
г. Набережные Челны

Настоящее время борьбы, столкновения мнений требует от школы подготовки поколения, способного к репродуктивной деятельности, к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. Этот факт определяет интерес современной, в частности, музыкальной педагогики к импровизации и композиции, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Практика показывает, что

1. Все могут заниматься художественным творчеством. Известно, что все дети любят играть, выдумывать, фантазировать... И это – не что иное, как своеобразные формы проявления творческих данных. Известно также, что все любят музыку: кто – частушку, кто – симфонию, кто – джаз, а кто – туристские песни, но нет людей, которые бы вообще не любили музыку. Это говорит о том, что музыкальные данные имеются у всех людей.

2. Всем необходимо заниматься художественным творчеством. Необходимо, во-первых, для воспитания человека, ибо ничто не раскрывает так полно и рельефно натуру человека, его душу, как то, что он творит. Во-вторых, для воспитания культурного слушателя, слушателя-художника, ибо тот, кто сам ощутил радость творчества в какой-либо области искусства, способен лучше воспринимать и оценивать то, что делают другие. В-третьих, для воспитания профессионального музыканта, музыканта-художника, ибо полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто прошел через творчество.<sup>1</sup>

В настоящее время идет процесс обновления программ в образовательных организациях, форм и технологий образовательного процесса в соответствии с изменяющимися запросами детей и их родителей.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и

---

<sup>1</sup> Г.И.Шатковский Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г

умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадно-джазового искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами эстрадно-джазового искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения эстрадно-джазовому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил эстрадно-джазового искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать творческую работу.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения импровизации у обучающихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более



широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: включены импровизации на татарские народные мелодии, а также на мелодии произведений татарских композиторов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, Саранск, 2014  
«Импровизация как стимул творческой деятельности», дипломная работа, knowledge.allbest.ru
2. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986

## МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ

Борзенков Д.С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ№1»  
г. Набережные Челны

Визуализация в общем смысле – метод представления информации в виде оптического изображения (например, в виде рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т. д.). Очень эффективно визуализация используется для представления изначально не зрительной информации. Визуализация: (архитектурная и интерьерная) – графическое отображение будущего интерьера.

Дизайн-мышление – это инновационный процесс, использующий восприимчивость дизайнера чтобы найти возможности и неудовлетворенные потребности для создания новых решений. Воображение развивается лучше всего тогда, когда оно работает без страха потерпеть неудачу и боязни быть отвергнутым. Дизайн-мыслитель способен представить будущие возможности. Воображение можно вдохновить сложной задачей, работой в определенных рамках, над нетривиальной проблемой или просто пробудив желание сделать опыт конечного пользователя более приятным.

Воображение – это мост между знанием и идеей. Дизайн-мышление имеет целью вовлечь потребителей, дизайнеров и бизнесменов в интегративный процесс разработки продукта, услуги или даже всего бизнеса. Это инструмент, с помощью которого можно формировать будущее и выпускать на рынок продукты, услуги и свой опыт. Одним словом, дизайн-мышление – это методология для инноваций, это:

- процесс накопления идей и нестереотипного мышления;
- принятие рискованных решений на ранних стадиях проектирования;
- устранение страха потерпеть неудачу;
- глубокое понимание потребителей, их целей, поведения и склонностей;
- раннее тестирование идей для быстрого получения отзывов от потребителей;

- изменение эргономичности, применения и воспринимаемой ценности продукта.

1. Собственно восприятие. На этом уровне в дело включаются те аспекты визуального решения, которые притягивают взгляд. Визуальная иерархия, контраст, цвет и совокупность образов – это те особенности, которые привлекают внимание зрителя, притягивают его к работе. Многослойные образы и графика, а также другие привлекательные на первый взгляд «визуальные леденцы». Могут вызвать интерес зрителя, но при этом оказаться не в состоянии затронуть какие-то струны его души.

2. Внутренние ощущения. Образы, наделённые «тактильными» качествами, иной раз невольно вызывают у зрителя внутреннюю физиологическую реакцию. Такие образы могут как отталкивать аудиторию, так и пробуждать в ней интерес.

3. Эмоции. Чтобы убедить зрителя в чём-либо, нужно обращаться к его эмоциям, а не к его разуму. Положительными и отрицательными эмоциями, такими как любовь, доверие, надежда и страх, можно очень сильно повлиять на человека, если нужно убедить его купить какой-либо товар или изменить образ жизни.

4. Интеллект. Написанные слова и другие тонкости, например какие-либо остроумные детали и юмор, заставляют смотрящего включать в работу оба полушария мозга. Точно такой же ход дизайнер может сделать и с иллюстрированными изображениями. Если изображение заставляет зрителя задуматься, последний неизменно будет поощрён более глубоким пониманием доносимой информации.

5. Самоидентификация. Психологи утверждают, что каждый человек внутренне желает принадлежать к какой-либо группе, будь то организация или движение. Дизайн, который соединяет на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, например, эмблема корпорации и фирменное оформление, часто формируют глубокие личностные связи с аудиторией.

6. Духовная ревербация. Ностальгические образы в дизайнерских работах часто обозначают комфорт и надёжность. Именно это они должны передавать зрителю в визуальных сообщениях. Если дизайнер делает ставку на историю и традиции, его работы находят большой отклик у зрителей.

7. Духовная близость. Об этом можно вести речь, когда моральные и художественные качества работы сходятся, чтобы передать посыл дизайнера. В этом случае все аспекты визуальной коммуникации работают в унисон. Работы, доходящие до этого уровня, часто являются бессмертными образцами дизайна.

Системность – это рассмотрение объектов вместе с объединяющими их взаимосвязями, образующими единое целое.

Системный подход пытается выявить как объекты, так и связи (внутренние – композиционная форма, взаимоотношения частей, внешние – предсказание отклика потребителя, обобщение функций) и максимально четко их зафиксировать (описать). В процессе проектирования результатом является не только объект, но и множество приложенного к нему текста – описания связей системы (постановка целей, анализ ситуации, исследования потребителя, описание образного решения). Предполагается, что в процессе проектирования порождается новизна, и эти метаданные способствуют передаче и фиксации новизны (в работах Щедровицкого это называлось «рефлексией»).

Результатом системного подхода является явление феномена дизайн - программы – в которой весь предметный мир проектируется как бы заново и одновременно, в общем стилистическом ключе, в строгом соподчинении элементов. Гайдлайны и брэнды – тоже результат системного подхода.

В процессе системного проектирования поддержанию жесткости выявленных связей зачастую придается излишняя важность. Пример – линейки кастрюль, чьи радиусы были связаны по принципам «золотого сечения».

Системный подход опирается на ценности Нового Времени – веру в возможность рационального познания и объективность (против эмоциональности и спонтанности). К системному подходу склонны скорее немецкие школы дизайна. Итальянские школы склонны

к «слабой системности» - позволяют себе отклоняться от фиксированных гайдлайнов в пользу вольной интерпретации, которая ничего не фиксирует и не «самоописывается».

Проблема отношений традиции и инновации в дизайне. Современное понимание категорий «классики» и «авангарда» в дизайне.

Традиции в дизайне формируются с течением времени на основе какого-либо культурного пласта. Инновации же возникают на основе научно-технического прогресса. Основной проблемой их является сложность взаимодействия друг с другом. Традиции очень медленно изменяются и приспособляются к новым возможностям, а инновации имеют намного более короткий жизненный цикл.

Традиционный и инновационный подходы в дизайне используются в различных проектных ситуациях. Традиционные методы и технологии применяются в ситуациях сходных с предыдущими, для проектирования необходима отсылка к конкретному периоду.

Инновационные методы и креативные технологии применяются в дизайне для выработки уникальных, (особенных, авангардных) решений в случаях, когда эти качества являются необходимыми в конкретной ситуации проектирования. Это ситуации, связанные с уникальными объектами (аналоги отсутствуют), с намерением создать новый культурный «пилотный» ориентир либо с необходимостью резко выделиться в своем рыночном сегменте.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эллен, Луптон Графический дизайн. Базовые концепции. Руководство / Луптон Эллен. - М.: Питер, 2016
2. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С. Хеллер. - М.: Питер, 2017
3. Электронный ресурс <https://fashionstudies.ru/dizajn-myshlenie-v-sovremennom-graficheskom-dizajne/> (дата обращения 19.09.2020)
4. Электронный ресурс <https://zen.yandex.ru/media/id/5a8c3547168a91fd9735b5a1/dizainmyshlenie-cto-eto-i-chem-ono-vam-prigoditsia-5bd062fa305c1600aa72ddb9> (дата обращения 19.09.2020)

#### **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ ОБРАЗЦОВОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Гайдук Н.В., балетмейстер – преподаватель  
Кожевникова Л.В., преподаватель  
МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны

Воспитание базовых качеств личности осуществляется в творческих объединениях художественной направленности. Дети, занимающиеся в студиях, ансамблях, как показывает практика, менее подвержены социальным рискам, их жизнь наполнена творчеством, позитивным общением, социально - значимой деятельностью. Занятия в хореографическом ансамбле танца «Соцветие», обладают неисчерпаемыми возможностями для художественно-эстетического воспитания, гармоничного физического, интеллектуального, творческого и социального развития личности.

Предмет «Народно-сценический танец» знакомит детей с характером, стилем и манерой исполнения танцев разных народов. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д. Народные танцы сохранились веками, передавались из поколения в поколение, из одной

местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство.

Обучение строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном зале или на сцене, но и в повседневной жизни.

*Педагогическая целесообразность* по предмету «Народно - сценический танец» в том, что в хореографическом коллективе создается образовательная среда для воспитания культуры танца, осуществляется знакомство с эталонами хореографического искусства.

*Новизна* - в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Разработана матрица, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, инструментарий диагностики. Исходя из матрицы, составлен лист самооценки (рубежный контроль) для определения актуального состояния и выявления зоны ближайшего развития обучающегося, основа индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении которого он может выйти на тот или иной уровень сложности обучения.

Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и индивидуальных стартовых возможностей каждого обучающегося.

Содержание разделов и тем внутри программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности обучающихся.

Программа по предмету «Народно-сценический танец» рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 16 лет.

Для успешного решения поставленных задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми *младшего возраста (7-10 лет)* строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В *подростковом возрасте (11-14 лет)* происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте (с 15-16 лет)* является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость движений. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют движения, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения танца, так как физически сформированы (крепкая спина, сильные мышцы ног) и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из этого, при формировании групп хореографических коллективов учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Дети приходят в ансамбль с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ хореографического искусства;

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Преподаватель выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность обучающихся.

II уровень (базовый) – на данном уровне характер образовательной деятельности продуктивный, задача преподавателя как организатора - обнаружить проблему и дать возможность обучающимся самостоятельно её решить по знакомому образцу.

III уровень (продвинутый) - обучающиеся совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На продвинутом уровне деятельность творческая. Преподаватель-тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной, проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода обучающегося с одного уровня обучения на другой используются следующие *диагностические методы*: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Каждый ребенок имеет возможность проходить обучение в соответствии с готовностью к освоению уровня программы, имеет право перейти из одного уровня в другой. Для этого предусмотрен рубежный контроль на основе самооценки и оценки.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие на 2013 – 2020 годы от 15 апреля 2014 г. N 295).- [Электронный ресурс]: режим доступа: vo.garant.ru/#/document/70643472/paragraph/3:2. (дата обращения 11.09.2020)

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2004. – С.262.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

4. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/> (дата обращения 11.09.2020)

#### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ**

Галимзянова Л. Ф.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией педагогам приходится искать новые удобные и безопасные формы работы с учащимися и их родителями. На данном этапе

перед нами стоит задача непрерывно продолжать занятия с детьми, для этого разрабатываются всевозможные консультации, фото и видео материалы, которые служат помощью для родителей в вопросах занятий с их детьми. В связи с тем, что на данном этапе нет возможности использовать традиционные методы работы с учащимися, мною использовались социальные сети, с помощью которых я имела возможность общаться с учащимися. Благодаря интернет информированию, была возможность делиться интересной и полезной информацией для учащихся: полезными ссылками, творческими находками, идеями, мастер-классами и многим другим. Данный вид взаимодействия позволил без визуального контакта проконсультировать родителей, ответить на интересующие их вопросы, прислать задания для самостоятельной работы с учащимся. Детям и родителям пришлось столкнуться со многими вещами, которые поменяли наш обычный жизненный уклад. Это и: иной режим дня, спад физической активности, ограничение в свободе и, что немаловажно, мы все испытали эмоциональный стресс. В эти дни, когда родители вынуждены были находиться дома вместе со своими детьми, возникло много сложностей, вопросов, непониманий. И очень важно было поддержать и оказать помощь таким семьям. Многие семьи были не готовы к таким переменам.

Мною было организовано общение с родителями и с детьми по ватсапу с учащимися 52 школы. Для работы, мы создали группы в ватсапе: «Каляка-Маляка», «Художники и фантазеры», «Умелые руки». В группы я пересылала задания по моей программе «Умелые руки», «Добрые волшебники». А также проходило аудио общение, общение, и в конце недели дети выкладывали свои работы в группу ватсап. Таким образом, у нас была организована виртуальная выставка. Дети и родители бурно обсуждали увиденные работы и были очень рады хотя бы такому общению. С педагогами поддерживала связь также по ватсапу. Так как две группы у меня первоклассники общение с ними проходило только через педагога. Педагог пересылала мои задания родителям и в течении недели я получала от родителей вопросы. Пересылая задания, я старалась объяснить, как его выполнить и что для этого использовать. И конечно проговаривала об успехах детей, что получилось и как. А с детьми третьих классов мы постоянно выходили на видео связь, для выполнения заданий по программе. Среди детей находились желающие показать свой мастер класс. Для этого ребенок заранее озвучивал тему мастер класса и время проведения. А остальные готовили необходимый материал для мастер класса и с удовольствием принимали участие в нем. Свои работы дети выкладывали в группе и получали огромное удовольствие от общения с друг с другом, а также делились мнением от увиденных работ своих одноклассников. Все дети и родители были не готовы к таким переменам и поэтому столкнулись со многими проблемами. Педагог должен видеть своих учеников и их работы. Наше общение с родителями и детьми на этом не заканчивалось, мною была предложена культурная программа для детей и их родителей:

1. Фильмы для семейного просмотра: «Билли Эллиот», «Одарённая», «Ближе чем кажется», «Прощай, Кристофер Робин», «Восьмой класс».
2. Онлайн – экскурсии: «Виртуальный тур по Эрмитажу», «Государственный Русский музей» (Санкт-Петербург), «Третьяковская галерея».
3. Онлайн трансляции: «Александринский театр» (спектакли), «Мариинский театр» (спектакль), «Большой театр «Ромео и Джульетта» Прокофьева.
4. Знакомство с детскими книгами 19 века онлайн.
5. Арт-Портал. Мировая художественная культура.
6. Библио Россика (современная электронная библиотека).
7. Классные онлайн-уроки по акварели.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев С. Г. Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.
2. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. - 2011.
3. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2.

### **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ «ЗАНИМАТИКА»**

Гизатуллина Р.А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Актуальность дифференцированного обучения определяется целым рядом обстоятельств, одним из которых является обновление, модернизация современного образования. Большое влияние на совершенствование системы образования оказывает социальный заказ общества на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Одним из резервов оптимизации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования является осуществление индивидуального подхода, позволяющего обеспечить максимальное развитие каждого учащегося.

Наряду с понятием «индивидуальный подход» используется понятие «дифференцированный подход». Он предполагает деление детей на сравнительно одинаковые группы, основанные на сходных типических особенностях, что позволяет педагогу осуществлять обучение различное по объему, сложности, методам и приемам работы. Дифференцированный подход понимается как конкретная форма организации обучения, предоставляющая оптимальные условия для реализации этого принципа.

Реализация дифференцированного подхода в воспитании и обучении дошкольников является одним из условий обеспечения равных стартовых возможностей к обучению в школе. Сущность дифференцированного подхода заключается в организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в пристраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности дошкольников.

Дифференциация дошкольников по уровню умственного развития позволит исключить неоправданные и нецелесообразные для общества уравниловку и усреднение детей. У педагога появляется возможность помогать «слабому», уделять внимание «сильному», работать более эффективно с детьми, испытывающими трудности в обучении, в том числе и по математике.

Реализация дифференцированного подхода в нашей работе начинается с выявления уровня развития знаний, умений и навыков детей в начале года.

В нашей работе дифференцированный подход позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются, также мы меняем состав подгрупп в зависимости от поставленной задачи.

В условиях целенаправленного процесса обучения мы реализуем дифференцированный подход к дошкольникам на занятиях в разумной дифференциации

заданий, ставим перед детьми задачи, которые соответствуют уровню развития их знаний, умений и навыков. Для детей, у которых наблюдается первый уровень знаний, умений и навыков задания носят легкий характер. Детям, имеющим более высокие показатели развития знаний, умений и навыков задания, предполагающее последовательное усложнение.

Дифференцированный подход является важным принципом обучения и позволяет нам создать всестороннее представление о своих учащих, а также он предполагает:

- изучение индивидуально – психологических особенностей ребенка;
- регулярное диагностирование детского коллектива;
- проведение индивидуальной, групповой, фронтальной работы с детьми.

*В ходе занятий по формированию элементарных математических представлений предлагаются варианты дифференциации заданий:*

- по уровню сложности, например, дидактическое упражнение со счетными палочками, в котором было три варианта выполнения: одной группе детей составить и назвать геометрическую фигуру, состоящую из 3 палочек; второй группе из 5 палочек; третьей группе – из 6 палочек (это упражнение вызвало интерес, большую активность у детей, одна группа старалась помочь другим);
- по уровню творчества, например, задания с геометрическими фигурами на развитие воссоздающего и творческого воображения, дидактические игры «Ганграм» и др.

Также в своей работе мы используем задания на сопоставление, например, дети делятся на три группы при помощи геометрических фигур, им дается задание сопоставить геометрическую фигуру с соответствующей ей карточкой.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений, мы используем не только дидактические игры, но и разнообразные средства наглядности. Например, детям можно предложить мячи, куклы, матрешки, пирамиды. Правильно подобранная наглядность повышает эффективность обучения, вызывает живой и интерес у детей, обеспечивает усвоение и осознание материала. У учащихся наблюдается заинтересованное, активное, комфортное состояние детей, так как трудности, возникающие в процессе деятельности, являются преодоленными, а поставленная цель в итоге достигнута. Нами даются знания в занимательной форме, в форме дидактической игры, которые быстро и легко усваиваются детьми. При этом важно мы используем игры так, чтобы сохранялись элементы познавательного, учебного и игрового общения. Особый интерес дети проявляют к играм, которые содержат элемент ожидания или неожиданности, например к играм «Что изменилось?», «Который по счету?», «Чудесный мешочек» и др.

Технология дифференцированного обучения предусматривает не эпизодическую, а систематическую работу в данном направлении. К примеру, для всей группы дается одинаковое задание, при этом сильным детям уменьшается время на его выполнение, а слабым – дается вспомогательный материал (алгоритм, схемы, таблицы и т. д.).

Таким образом, реализация дифференцированного подхода в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования способствует обеспечению равных стартовых возможностей дошкольников на этапе подготовке их к школе, а также даёт возможность не только помочь детям в усвоении программного материала, но и развить интерес к получению новых знаний, умений и навыков.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеева Т.И., Новикова В.П., Павлова Л.Н. Дети у истоков математики – М., 1994
2. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – С-Пб.: Детство-ПРЕСС. 2008
3. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников /Под ред. А.А. Столяра – М., 1988



## **ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

Гиздатуллина А.А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Г. Набережные Челны

На современном этапе дистанционное обучение доказало свою значимость и востребованность на всех уровнях образовательной системы.

Дистанционное обучение – «это синтетическая, интегральная гуманистическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных и новых информационных технологий и их технических средств, которые применяются для доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, диалогового обмена между преподавателем и обучающимся, причем процессе обучения в общем случае не критичен к их расположению в пространстве и во времени, а также к конкретному образовательному учреждению».[1] Это форма обучения, при которой взаимодействие учителя и обучающихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Обучение обучающихся можно выстроить через интерактивные учебные материалы, которые содержат инструкции, учебный контент (видео, интерактивные видео, текст, рисунки), самопроверку, ссылки и т.д. При помощи таких учебных материалов учащиеся изучали новую тему самостоятельно. Для вопросов учеников стоит создать чат для общения, чтобы, сталкиваясь с трудностями, они продолжали выполнять задания.

Дистанционные занятия с детьми с ограниченными возможностями содержали много положительных моментов. Занятия проходили один раз в неделю. Работали по программе «Волшебная кисточка». Каждую неделю ребята выполняли работы по новой схеме, в более упрощенном варианте. Первая неделя было адаптационная. Ребята рисовали последовательный рисунок, используя интернет ссылки. Выполненные поэтапные работы учащиеся присылали в ватсап или на электронную почту.

Вторую неделю ребята участвовали в виртуальной выставке творческих работ. Деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья отдела «Детский орден милосердия - жизнь замечательных детей». Организовывалась телефонная связь с родителями учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Составили текст о творчестве учащегося, его увлечениях, успехах и победах. Информацию размещали в группе ВК и Инстаграм «Детский орден милосердия». Популяризовать виртуальную выставку среди подписчиков групп.

Третью неделю учащиеся участвовали в мастер-классах. Мастер-классы предоставили педагоги городского дворца творчества. Мастер-классы были выложены группе ВК. Учащиеся выполнили творческую работу на выбор из представленных мастер-классов.

Четвертую неделю ребятам предстояло участвовать в челлендже «ДОМ остается ДОМА». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ОВЗ. Рассказать об идее челленджа «ДОМ остается ДОМА»: родители снимают 20 секундное видео, где ребенок один или всей семьей говорят слова о том, почему важно остаться дома. Смонтировали присланные видео в один видеоролик и разместить в группе ВК и Инстаграм «Детский орден милосердия».

Пятую неделю учащиеся с ограниченными возможностями здоровья участвовали в флешмобе «Лучше всех». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Рассказать об идее флешмоба «Лучше всех». Предложили учащимся интересные идеи того, что они могут сделать (приготовить блюдо,

нарисовать картину, рассказать стихотворение и т.п). Родители присылали педагогам фото выполненной работы.

Шестую неделю учащиеся участвовали в интернет-парад книг «Читаем вместе». Организовали телефонную связь с родителями учащихся с ОВЗ. Рассказали об идее интернет парада книг «Читаем вместе». В беседе с родителями выяснили, какая любимая книга у ребенка. Организовали дистанционное занятие по рисованию с обучающимся иллюстрации к данной книге. С помощью программы PowerPoint оформили обложку книги, главную мысль и иллюстрацию. Разместили творческую работу в группе ВК и Инстаграм «Детский орден милосердия».

Ребята во время дистанционного обучения участвовали в нескольких городских конкурсах выставка декоративно-прикладного творчества «Раскрасим мир радугой красок», «Лето! Солнце! Доброта!», конкурс видеороликов и презентаций «Неделя добрых дел». Заняли призовые места.

Трудности во время дистанционного обучения для детей с ограниченными возможностями были. Большое внимание для учащихся было от родителей. Каждый ребенок ощутил трудность по-разному, все зависело от диагноза обучающегося.

Таким образом, дистанционное обучение, обладая таким преимуществами как эффективность, гибкость, модульность и параллельность, отвечает требованиям современной жизни. Отсюда все повышающийся интерес к дистанционному обучению не только высшему, но к самым различным его формам. В образовательном сообществе осознано, что у дистанционного обучения хорошие перспективы, связанные с реализацией обучения через всю жизнь.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия "дистанционное обучение" [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.e-joe.ru/sod/974\\_97/st096.html](http://www.e-joe.ru/sod/974_97/st096.html)
2. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-2.–С.362-364

#### СУЗЛЕ УЕННАР АША БАЛАЛАРНЫҢ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ

Гимадиева Г.З.,  
татар теле тәрбиячесе  
54 нче “Очкын” балалар бакчасының  
Яр Чаллы шәһәре

*Әй син, телем, батыр телем,  
горур телем.  
Жирдә йолдыз булып балкып  
торыр телем.  
Халкым теле, хак телем син,  
йөрәк телем.  
Киләчәгем өчен мәңге  
кирәк телем!*

*«Вақыт хужа әжир шарына» Лена Шагыйрҗан*

Тарихыбызда безнең милли мәгариф системасы булган һәм бүгенге көндә дә давам итә. Телләр турындагы Законны гамәлгә ашыру – һәрберебезнең дә уртақ бурычы. Бу дәүләт документы мәктәпкәчә яшьтәге балаларга белем бирү учреждениеләрендә максатлы рәвештә тәрбиячеләргә балаларны үз туган телендә сөйләшә алу сәләтен житди үстерүне, аларның

танып белү проссецларын камилләштерүне, белем һәм тәрбия бирүдә милли мирастан, матур әдәбият эсәрләреннән сыйфатлы файдалануны мөһим бурычлар рәтенә куйды. Мәктәпкәчә мәгарифнең төп гомуми белем бирү программасы структурасына карата федераль дәүләт таләпләре нигезендә балалар бакчаларында балаларга туган телне өйрәтү, сөйләм үстерү, әдәби телдә сөйләшү күнекмәләре булдыру юнәлешен тормышка ашыруны уеннар аша гына үстереп була.

Тәрбия эше тәрбияче никадәр яхшы оештырса, сүзле уеннар шулкадәр күп төрлерәк һәм матуррак була. Сөйләм дәрәжәсе балаларның бармак эшчәнлегә белән дә турыдан-туры бәйләнгән булуын галимнәр дәлилләде инде. Вак моториканың үсү дәрәжәсе – интеллектуаль әзерлекнең бер күрсәткече. Такмаклы уеннар балаларның кулларын ныгытырга ярдәм итәләр. Баштан хәрәкәтләрне балаларның куллары белән күрсәтәбез. Хәрәкәтләрне үзләштерә барган саен бала аларны үзе ясый, олы кеше такмакларны гына әйтеп тора. Акрынлап бу күнекмәләрне бала үзе әйтеп эшли алачак. Баланың аңы үсү, белем арту, чынбарлыкны танып белү тирәлегә киңәю һәм чын кеше булып тәрбияләнүе аның үз туган телен яхшы белүенә бәйле. Милләтенә карата олы ихтирам хисләре тәрбияләгәндә татар халкының милли мирасыннан файдалануга житди игътибар ителергә тиеш, шунда гына мәктәпкәчә яшьтәге балаларның телне яхшы үзләштерүләренә ирешергә мөмкин. Рухи байлыкны сәнгатьнең барлык төрләре, халкыбызның гасырлар буге яшәп килгән гореф-гадәтләре, йола бәйрәмнәре, тормышның һәр өлкәсендә тупланган халык акылы, аның тормыш тәҗрибәсе тәшкил итә. Ләкин үз халкының бу байлыгын бөтен нечкәлекләре белән аңлау һәм үзләштерү телне белүдән башка мөмкин түгел.

Барлык сүзле уеннар баланың сүзлек байлыгын арттыра, уйлау сәләтен камилләштерә. Менә шуның өчен уенга зур әһмият бирергә кирәк. Сүзле уеннар уйнаучыдан аның бөтен көчен, зирәклеген, чыдамлыгын таләп итә. Макаренко әйткәнчә: “Баланың бар тормышы – уен ул!” Шигъри такмаклы, сүзле уеннар, тел шомарткыч такмазалар, тел көрмәкләндергечләр, үртәвечләр, такмаклар, мәкальләр һәм әйтемнәр, мазәкләр, табышмаклар һәм әкиятләр балаларның сөйләм телен үстерергә, телләрендәге кимчелекләренә төзәтергә ярдәм итә.

Сүзле уен баланың хәленнән килерлек, үти алырлык булырга тиеш. Балалар бакчасында сүзле уеннарны өйрәткәндә: Бу нәрсә? Ул нинди төстә? Кайда тора? Нәрсә эшли? Бу кем? Аның исеме ничек? Ул нәрсә кигән? кебек сорауларга җавап бирә белергә, үзенә исемен, ничә яшьтә булуын, этисенә, әнисенә исемен әйтә белергә өйрәтәбез. Бирелгән сорауларга баланы тулы җавап бирергә күнектерәбез. (Мәсәлән, бу курчакмы? Әйе, бу курчак. Бу курчак матурмы? Әйе, бу курчак матур, кечкенә. Кечкенә курчак нишли? (Кечкенә курчак утыра). Һәрбер дәрәҗә җаваплар мактау сүзләре белән тигләп ана телендә алып барыла. (Яхшы, бик яхшы, булдырдың).

Без балаларыбызга аваз культурасын, сүз байлыгын үстерүдә, сүзлекне тулыландыруда төрле уеннар уйнатабыз һәм сезгә шуларның кайберләрен тәгъдим итәбез.

*«Сүзләр эзлик» уены.*

Кайбер уеннарны уйнау өчен шулкадәр вакыт та таләп ителми. Урамда йөргәндә, бакчага барганда, аш пешергәндә төрле уеннар уйнарга мөмкин. Балага бары тик әйтергә генә кирәк: «Әйдәле, без синәң белән тирә-юньнән сүзләр эзлик». Ә җавап озаң көттермәс: агачлар, йөртләр, чыпчык, күк, болыт, машина һ. б. Аннары исә сүзләренә шкафтаң, өстәлдән, уенчыктаң, бүлмәдән эзлисе.

Сөйләм телен үстерүдә сорау-җавап алымын куллану да уңай нәтиҗә бирә. Аны бергәләп саф һавада йөргәндә, уеннар уйнаганда кулланырга була. Сорауларны гадидән катлауландыра барабыз. Башта балага «әйе», «юк» җавабына туры килә торган сораулар бирсәк, аннары уйлап җавап бирү таләп ителә торган сораулар әзерлибез: «Бу кем?», «Нәрсә?», «Монда нәрсә үсә?» һ.б.

*«Уйлаганны тап» уены.*

Тәрбияче бер сүз уйлавы турында әйтә. Ә балалар төрле сораулар биреп, аның нинди сүз булуын ачыкыйлар. Мәсәлән, уйланылган сүз-алма. Балалар бирә торган сораулар: Аны

ашыйлармы? (Әйе.) Ул яшелчәме? (Юк). Аны пешерәләрме? (Юк). Ул агачта үсәме? (Әйе.)

Бала: “Алма”, - ди.

*«Әйтеп бетер...» уены*

Казның каурые бар, ә песинең ..., көймә суда йөзә, ә очкыч ..., карга каркылдый, ә үрдәк ..., этнең оясы бар, ә төлкенең ..., жәй көне яңгыр ява, ә кыш көне ..., китапның бите бар, ә агачның ..., бәрәңге жирдә үсә, ә алма ..., песи зур, ә тычкан ..., агач биек, ә куак ..., мөндәр йомшак, ә өстәл ..., кар ак, ә жир ...

Мөндый уеннар һәрвакыт предметларны актив чагыштыру, охшаш һәм аермалы билгеләрен таптыру юлы белән барылырга тиеш.

*«Шулай буламы» уены.*

Әтәч йөзә беләме? Конфет тозлымы? Жәй жылымы? Самолет очамы? Сиңа биш яшьме? Төлкә хәйләкәрме? Атның аягы икеме? Шакмак түгәрәкме? Кар кызылмы? Көймә йөзәме? Хәзер кышмы? Агач яфрагын койганмы? Әтәч йомырка саламы? Түндырма кайнармы? Әт кешни беләме?

*«Нәрсә өстәргә кирәк» уены.*

1. Урман булсын өчен нәрсә кирәк?

- агачлар
- куаклар
- жәнлекләр
- кошлар
- жиләкләр
- гөмбәләр...

2. Шәһәр булсын өчен нәрсә кирәк?

- кешеләр
- йортлар
- урамнар
- машиналар
- заводлар
- фабрикалар...

*«Сорау һәм җавап» уены.*

Кеше булып яшәргә

Нәрсә кирәк кешегә?

Диңгез әйтә: - Тирәнлек.

Урман әйтә: - Бердәмлек.

Таулар әйтә: - Горурлык.

Юллар әйтә: - Турылык.

Жир эндәшә: - Юмартлык.

Чык суы әйтә: - Сафлык.

Яшен әйтә: - Кыюлык.

Ипи әйтә: - Олылык.

- Гүзәллек – диләр гөлләр.
- Иркенлек – диләр жилләр.
- Нык канат – ди бөркетләр.
- Биеклек – диләр күкләр.
- һәм шушылар өстенә
- Кирәк тагын иң элек
- Кешене кеше иткән
- Бер нәрсә – сәламәтлек.

*«Кирәкле өлешне яса» уены.*

Өлегә биремдә бала уртадагы түгәрәкнең нинди төстә булуын ачыклап, чәчәккә шундый ук тажлар ясый ала. Шундый ук бу уенны күккә – йолдызлар, агачка яфраklar, кояшка –

нурлар, жиргә – үлән, алмагачка – алма, күлмәккә – кесә, керпегә – кесәләр һ.б. шундый биремнәр биреп дәвам итәргә була.

*«Нәрсә ул Туган ил, Ватан» уены*

Туган ил ул – алтын басулар.

Туган ил ул – көмеш чишмәләр.

Туган ил ул – биек таулар, киң болыңнар.

Туган ил ул – чәчәкле жәйләр, карлы кышлар, яшел язлар, алтын көзләр.

Туган ил – ул завод-фабрикалар, балалар бакчалары, мәктәпләр...

Туган ил ул – без яшәгән шәһәр, өй, авыл.

Туган ил – ул эти белән эни, энием жырлаган бишек жырлары, әбием сөйләгән әкиятләр.

Дәрәс, кешенең ничә туган иле була? (Кешенең, хәтта кошларның да туган иле була бер генә).

-Әйе, Туган ил, Ватан, эни кебек бары тик бер генә була.

Балага ижади сәләтен ачарга ничек ярдәм итәргә?. Әлбәттә, уеннар, әкиятләр аша. Сөйләм телен үстерүдә халык әкиятләрен дә, Г.Тукай, А.Алиш әкиятләрен дә файдаланырга була. Зурлар да, кечкенә балалар да төрле тылсым, жәнлек- кошлар сихри дөнъясы турында тыңларга яраталар. Ә шулай булмаса бик тә күңелсез булыр иде. Нәниләргә «Камыр малай», «Чуар тавык», «Теремкәй», «Шалкан», «Калач», «Йокы бабай», «Аю белән бабай», «Төлке белән каз», «Кем нәрсә ярата?», «Өч аю», А.Алишның «Куян кызы», «Чукмар белән Тукмар», «Сертотмас үрдәк», «Бикбатыр белән Биккуркак» һ.б. әкиятләре бик мавыктыргыч. Әкиятләр аша ана теленә мэхәббәт тәрбияләнә, баланың сөйләм теле үстерелә. Әкиятне укып чыккач балаларга төрле сораулар бирергә була: Әкият геройлары кемнәр? Нинди хайваннар катнаша? Кайсы хайван нинди сыйфат белән тасвирлана? Әкият нәрсәгә өйрәтә? Геройның нинди яхшы, начар сыйфатлары булды? Яхшы кеше дип нинди кешеләргә әйтәләр? Начар дип? Әйдәгез әле, яхшы сыйфатларны билгеләп үтик. Яхшы кеше булыр өчен ниләр эшләргә кирәк? (Яхшылыкның кадерен белеп рәхмәт әйтү, үзара сәламләшү, яхшы булу өчен тырышырга, кош-кортларга, хайваннарга, табигатькә, әлбәттә, кешеләргә карата шәфкатьле булырга кирәк).

Ә иң мөһиме шул: һәр бала үз туган телен белсен, яратсын иде. Бу эштә без тәрбиячеләр үзәбездән зур өлеш кертә алабыз. Туган тел! Һәркем өчен дә газиз сүз.

## **ПОСТРОЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дмитриева Д. С.,  
педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Обучение детей в школе в первую связано с получением базовых знаний. Следует помнить о необходимости приобретения умения учиться, имеющего важное значение для благополучной деятельности каждого учащегося в условиях современного, стремительно изменяющегося мира. Формирование инноваций определяет изменение образовательных технологий.

Инновация – это новшества, внедрение которых носит системный характер. Они направлены на удовлетворение запросов людей. Инновационными можно считать технологии и методики, направленные на активацию учебного процесса, интерактивное обучение, ориентированное на интересы ребенка, способствующее развитию навыков работы с информацией, овладению новыми способами деятельности.

Для наиболее полного формирования учащегося как активной, творческой, самостоятельной личности помогают мне в работе методы и приёмы технологии критического мышления.

В отличие от традиционной, в технологии критического мышления роли педагогов и обучающихся меняются. Ученики активно работают, становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Педагог в данном случае координирует работу детей.

При применении технологии критического мышления у детей учащимся выработать умения:

- умение работать в группе;
- умение графически оформить текстовый материал;
- умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;
- умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;
- формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

На своих занятиях использую такие письменные приёмы, как:

Приём *«Написание эссе»*. Эссе – письменные размышления на заданную тему, соотнести свои мысли и чувства.

*«Составление телеграммы»*. Упражнение научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде).

*«Стихотворение по алгоритму»*. Они развивают поэтические способности учеников.

Прием *«Нарисуйте счастье»* - метод рисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Таким образом, исследовательская деятельность имеет творческую основу, духовно и интеллектуально развивает учащихся. Ученик начинает размышлять, у него сохраняется представление о моральных нормах.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арканова, В.Н. Организация учебно-исследовательской работы школьников как нетрадиционного метода преподавания. // Методика преподавания в школе. – 2008. - № 3
2. Семёнова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся // Нач. школа. – 2006 - №2 – с. 6 – 9

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «АРТИСТ» В «ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Долгая О.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства

одаренных детей. Причём наряду с глубинными, скрытыми от непрофессионального взгляда, довольно много и таких, которые часто проявляются в поведении ребенка, в его общении со сверстниками и взрослыми, и, конечно же, в познавательной деятельности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (*или имеет внутренние посылки для таких достижений*) в том или ином виде деятельности.

Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей от их сверстников. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса.

В своей работе с одаренными детьми я считаю основной задачей - раскрытие этого «нового мира» ребенка, его индивидуальной творческой личности.

Каковы же особенности моей работы как сопровождающего развитие творческих детей педагога? Я вижу следующие шаги такой деятельности:

- 1) определиться, с кем я работаю: каков контингент приходящих ко мне в студию ребят, на кого из них нужно обратить особое внимание, какие качества личности могут служить критериями творческой одаренности моих воспитанников;
- 2) проанализировать используемые средства музыкально-театральной педагогики с точки зрения:
  - оптимального их соответствия цели выявления и развития музыкально-театральной одаренности,
  - достижения предметных и метапредметных результатов обучения одаренных детей в вокально-театральной студии.

Итак, состав студии. Он очень разнороден:

- это дети, у которых нет привычки читать самостоятельно;
- это дети, не имеющие эмоционального опыта;
- это дети, не имеющие музыкального слуха;
- это дети, проводящие долгие часы перед мониторами;
- зачастую не знающие ни подвижных, ни настольных игр;
- это дети с «клиповым мышлением» и «синдромом гиперактивности» - неусидчивые, невнимательные, не умеющие вдумчиво анализировать;
- это дети, не умеющие фантазировать.

Несомненно, кто-то из пришедших окажется одаренной творческой личностью. Однако музыкально-театральная одаренность, как и любая другая, может быть заметна не сразу. В моей практике было несколько случаев, когда ребенок приходил на студию «зажатым» и «деревянным», не «ритмичным» не имея при этом никаких выдающихся внешних данных, но через некоторое время становился «звездочкой».

И наоборот, иногда приходят дети органичные, внешне привлекательные, яркие – и останавливаются в своем развитии, несмотря на все усилия педагога, не стремятся к самосовершенствованию.

От школьников (старшая группа) я, как педагог, жду некоего творческого роста. И этот рост должен проявиться не только в освоении азов музыкально-актерской техники, но и в отношении школьника к спектаклю или музыкальному номеру, в котором он принимает участие. Школьник уже вполне способен отнестись к себе критически и приложить усилия к тому, чтобы прочитать побольше, потренироваться подольше, помыслить поглубже, и повнимательнее отнестись к партнеру по сцене, и поработать над дикцией, пластикой, мимикой, жестом – самостоятельно! Ведь работа над ролью, и над музыкальным произведением – это именно труд, огромный труд, не только физический, но и духовный. И главное, чему учатся дети в вокально-театральной студии, – это не актерская и не музыкальная профессия, а умения гораздо более важные в жизни – умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за общее дело, умение преодолевать свой эгоизм,

умение сочувствовать чужим неудачам и радоваться чужим победам больше, чем своим. Приобрести подобные умения – это нелегкий труд, но без этого невозможна работа над музыкальным произведением и театральными постановками.

Какие средства музыкально-театральной педагогики помогут выявить одаренного ребенка и будут способствовать его развитию?

Каждый ребенок по – своему талантлив, но есть еще и своеобразный рисунок этого таланта, который мы не замечаем. Этот рисунок более замысловат, красочен и полифоничен. Он – то и отражает одаренность!

Способности - отдельные психологические свойства, обуславливающие возможности ребенка в той или иной деятельности.

Одаренность складывается из удивительных способностей, которые в своем взаимодействии приводят к высоким достижениям.

Виды одаренности:

- интеллектуальная;
- психомоторная;
- лидерская;
- художественная;
- академическая;
- духовная;
- творческая.

Существует ошибочное мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Сегодня остро встает вопрос об индивидуализации обучения для талантливых и одаренных детей через разработку индивидуальной образовательной траектории.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей – это всегда индивидуальный путь, или точнее, маршрут образования ребёнка под влиянием взрослого, с его помощью и соучастием. Речь идёт не только о «поддержании педагогом интереса, любопытства, любознательности и положительно-эмоционального настроя обучающихся, побуждающего их к дальнейшей мыслительной деятельности и реалистической самооценке достижений», сколько о педагогических тактиках помощи самореализации ребёнка в ситуации проблемы, содействия и взаимодействия в развитии способности ребёнка сделать выбор. Мы, педагоги, даём не только поддерживающую информацию, главное – мы включаем его в деятельность.

Работа студии уже много лет имеет две составляющие. Начинающие артисты приглашаются на студийные занятия, где проходят обучение по программе «Музыкальный теремок», использующей средства музыкальной и театральной педагогики. Педагогическая технология включает в себя совокупность таких дидактических приемов, как раскрепощение, сочинительство, фантазирование, импровизация, что значительно активизирует сам процесс художественно-творческого, музыкального и духовного развития детей.

Наиболее ярко себя проявившие ребята включаются в основной (старший) состав студии и включаются в работу над сложными музыкальными произведениями и так же театральными постановками.

Музыкальное произведение, так же как и театральные постановки, над которым вся студия работает не один месяц, и который становится средством погружения детей в другую эпоху, проводником в общечеловеческую культуру, а также средством формирования у них универсальных учебных действий: умения ставить цель, планировать достижение результата, представлять этот результат зрителю. Например, в процессе подготовки театральной постановки «В погоне за Белым Кроликом», ребята прочитали сказку Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»; смотрели спектакли и фильмы, мультфильмы разных лет по этой сказке; выбирали отрывки из произведений, делали по ним этюды; изучали моду тех исторических эпох и подбирали костюмы для своих отрывков; репетировали и наконец,



выступали. Так же работа над музыкальным произведением « Про следы», где дети черпали фантазию над музыкальным номере смотря мультфильм «Машу и медведь».

Этот процесс, несомненно, способствует формированию музыкального вкуса детей и подрастающего поколения. Занятия вокалом, театром меняют мировоззрение ребенка, решая многие психологические проблемы.

Я как руководитель прикладываю немало усилий для объединения творческих потенциалов разных возрастных категорий. В такой атмосфере старшие вынуждены "держат марку" перед младшими, а младшие тянутся за старшими, чтобы "не подвести" и "соответствовать". И тем, и другим приходится учиться договариваться, разрешать конфликты, да и просто связно излагать свои мысли партнеру, с которым планируется сотрудничество в отрывке. Проживая свою роль с каждой репетицией, с домашними повторениями, ребенок обогащает свой внутренний опыт, расширяет диапазон своей личности. Играя его на сцене, он делает этот опыт своим. Иными словами, театральная деятельность – средство погружения в другую эпоху и открытия неизвестных граней современности, путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Участие в постановке спектакля должно помочь ребенку глубже понять себя, людей, жизнь, приближая их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции.

Я убеждена в том, что занятия в вокально-театральной студии действительно способствуют раскрытию и развитию творческого потенциала одаренных детей. И так как одаренность существует лишь в постоянном движении и не терпит застоя и самоудовлетворенности, то моя задача как педагога – поддерживать эту динамику, не дать творческому дару угаснуть, а, наоборот, всемерно помогать растущей личности раскрыть, развить свои способности.

## **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА»**

Дрожжева Т. А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Разноуровневость программ дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей предполагает три уровня сложности усвоения знаний: ознакомительный, базовый, углубленный. Материал программы дополнительного образования детей должен быть организован в соответствии с этими уровнями сложности.

*1. Ознакомительный уровень* – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (1 год обучения)

*2. Базовый уровень* – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; (2 год обучения)

*3. Углубленный уровень* – предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. (3 год обучения).

Если же программа составлена более чем на три года – здесь на усмотрение педагога, составляющего программу, выделяются уровни сложности: это может быть ознакомительный уровень – 1 год обучения, базовый – 2 и 3 года обучения, и далее следует углубленный. Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и

умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

*Разноуровневое обучение* – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень освоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах различного уровня, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать материалом программы на разном уровне.

Выделяется три уровня дифференциации заданий для учащихся:

1. *Репродуктивный* (минимальный) – основанный на памяти. К таким заданиям относятся задачи, решаемые по шаблону, алгоритму, задачи, которые ранее неоднократно были рассмотрены на занятиях.

2. *Продуктивный* (уровень понимания и творчества). Задания выполняются уже не по готовому шаблону, а требуют от ученика размышлений.

3. *Продвинутый* (творческий) уровень – ученики решают задачи уровня, ранее не рассматриваемого на занятиях, используя новые способы решения и связи между условиями задачи, ориентируются на глобальные и межпредметные признаки объектов и явлений.

Критерии отбора учащихся по уровням: Применять разноуровневые задания можно на любом этапе занятия – новая тема, закрепление, домашняя работа.

Условия разноуровневого обучения нужно строить так, чтобы сильные дети не сдерживались в развитии, а слабые не торопились в ущерб усвоения основополагающего материала. Этого можно достичь, если соблюдать следующие условия: Обеспечить каждого ребенка четкой программой действий на занятии, соответствующими инструкциями по данной работе. Тогда хорошо успевающие дети смогут идти вперед самостоятельно. Все содержание материала, излагаемое педагогом устно, должно быть продублировано письменно. Тот, кто потерял логическую нить устного изложения, может легко восстановить ее при чтении соответствующего текста. Новый материал педагог объясняет столько раз, сколько это необходимо, чтобы основное в нем усвоил и слабый обучающийся. Разноуровневое обучение, основанное на индивидуальном подходе, возможно при организации работы группы, при которой 60-80% времени педагог может выделить для индивидуальной работы с учениками. Еще одно важное условие: развитие способностей эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но оставлять ученику возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

Методика разноуровневого обучения может быть использована как при индивидуальной работе с учениками, так и при работе учащихся в группах. Группы могут быть одинаковыми и различными по составу обученности. Из состава такой группы выделяется ученик-консультант, как правило, хорошо знающий предмет изучения, который оказывает помощь педагогу в работе с членами группы. Педагог должен провести подготовительную работу с ними. При этом нужно учитывать: Первый факт – это время, необходимое ученику для усвоения материала. Обучение всех детей в быстром темпе и на высоком уровне сложности представляется нереальным, так как в действительности часть детей, не может работать в высоком темпе, это проявление генетически обусловленных особенностей психики. Если каждому ученику отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение базисного материала программы. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, иначе и уровень обязательной подготовки не будет достигнут, а учащиеся потенциально способные усвоить больше, не будут двигаться дальше. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования

педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях. Если цели известны и посильны обучающемуся, а их достижение поощряется, то для ребенка нет ничего естественнее, как стремиться к их выполнению.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют:

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, позволяющей определить уровень сформированности обще учебных умений и навыков, а, следовательно, предусмотреть роль педагога в оказании индивидуальной помощи обучающимся.

2. Отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных.

3. Применение разноуровневых заданий для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики.

4. Систематическая работа с разноуровневыми заданиями всех обучающихся с последовательным переходом от простого к сложному.

5. Индивидуальная коррекция и контроль знаний и умений обучающихся.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Дунаева Т. В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Одна из целей организации учебного процесса на занятиях художественной направленности состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Устойчивый познавательный интерес формируется и через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им освоить любой учебный материал.

Для этого на занятиях используются компьютерные презентации, в которых зрительный ряд преподносится таким образом, чтобы у учащихся возникало четкая уверенность в том, что им под силу данное задание, появлялось острое желание его сделать и главное узнать о данной теме больше. Большая часть занятия отводится на практическую работу и фактически все учащиеся оказываются, вовлечены в творческий процесс.

Под интерактивными методами понимается система правил взаимодействия педагога и учащихся в форме учебных игр и ситуаций, обеспечивающая педагогически эффективное познавательное общение.

Главная особенность интерактивных технологий заключается в том, что они основаны на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением. Особые возможности интеракции в обучении изобразительному искусству заключаются в организации общения с прекрасным, сотворчества, в рефлексии художественно-эстетической деятельности.

К интерактивным методам относятся:

- учебные деловые игры;
- мозговой штурм;
- обыгрывание ролей;
- игровое проектирование;
- анализ конкретных проблемных (или других) ситуаций и др.

При планировании интерактивных занятий в объединении «Акварель» я учитываю то, что содержание имеет сравнительно небольшую теоретическую составляющую, что вынуждает отказаться от некоторых форм, но представляет благоприятные условия для применения творческих заданий. Важным условием развития творческого воображения детей является также и применение разнообразных материалов и техник, а также смена

видов изобразительной деятельности. Благодаря этому у детей развиваются познавательные способности и навыки; формируется мотивация достижения; коммуникативные навыки, открытость и доброжелательность, чувство юмора.

Учащиеся учатся работать в коллективе и одновременно иметь независимость в мышлении, настойчивость в выполнении заданий и соревновательность; умение рисковать; способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.

Особенность интерактивных технологий заключается в том, что они основаны на прямом взаимодействии учащихся с учебным окружением. В применение интерактивных технологий позволяет вести постоянный диалог учащегося с учебной средой. Особые возможности интеракции в обучении изобразительному искусству заключаются в организации общения с прекрасным, сотворчества, в рефлексии художественно-эстетической деятельности.

Систематическое применение интерактивных технологий на уроках изобразительного искусства развивает такие качества личности, как: пространственное мышление, острое ощущение цвета, зоркость глаза, формирует качества интеллекта человека, важные, в конечном счете, не только для работы по созданию рисунка, эскиза или модели предмета, но и для любой специальности, которую в дальнейшем выберет себе учащийся. К этим качествам относятся, прежде всего, образное представление и логическое мышление, именно они являются условием для творчества в любой деятельности человека. Эти качества проявляются уже у детей младшего школьного возраста в их занятиях изобразительным искусством, которые становятся потребностью развивающейся личности. В большей мере эти занятия способствуют проявлению индивидуальности школьника, что и создаёт особенно благоприятные условия для развития творческих способностей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2003
2. Коротаева Е.В. Интерактивное обучение: организация учебных диалогов
3. [Текст].- //Русский язык в школе, 2007. .№5с3-8
4. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов [Текст].- 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008 . – 91с.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Ершова Т.А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДЮЦ №14»  
г. Набережные Челны

В современной вокальной педагогике сложилась система методов и приемов, которые являются итогом научных исследований и практического опыта педагогов многих поколений. На основе общих рекомендаций каждый педагог, варьируя методы, по-разному сочетая их в зависимости от учебных задач, разрабатывает свою методику обучения вокальному исполнительству. Но, как свидетельствует опыт работы, эффективность обучения пения во многом зависит не столько от методов, форм, организации певческой деятельности детей на занятии, сколько от знания и учёта индивидуальных особенностей. Реалиями музыкально-педагогической практики является различный уровень певческого

развития учащихся в объединении. В пределах одного возраста дети имеют различную вокальную и слуховую подготовку. Поэтому была выдвинута идея разноуровневого вокального восприятия, используя методику, которая учитывала бы как общевозрастные, так и индивидуальные возможности учащихся, создавала условия для полноценного певческого развития ребенка.

Ученые поднимают очень важную проблему – проблему стиля общения с учащимися в процессе обучения вокальному исполнительству. Она обращает внимание на то, что стиль отношения педагога к слабым, часто активно или пассивно отрицательный, недоброжелательный, необъективный, несправедливый. Учителя этой категории не интересуются личностью ученика, требуют только неукоснительного выполнения заданий. Многие педагоги почти не спрашивают этих детей, почти не используют педагогическую оценку в форме огорчения неуспехом, похвалы за хороший ответ, либо морально оценки за хорошее поведение на занятия. Однако, сами учителя, отмечают, что данная категория детей более восприимчива к таким методам и приемам педагогического воздействия, как одобрение, ласка, поощрение.

Известный педагог Маслов еще в начале 20 века говорил, что детей без слуха после пробы нельзя отбрасывать как негодный материал для обучения; долг педагога – разноуровневый подход к детям с различными индивидуальными и слуховыми данными. Точность пения в большей мере зависит от осмысленности и выразительности исполнения песни. Дети, которые не проявляют интереса к пению, которых песня не захватывает эмоционально, поют вяло и невыразительно. Такое их безразличное отношение к пению накладывает отпечаток и на точность исполнения. Они поют однообразно, монотонно, неточно воспроизводя отдельные мелодические обороты.

Исследование показывают, что, необходимо начиная уже с четырех-пяти лет приучать детей петь без помощи взрослого, поддержки инструмента, формируя устойчивую интонацию. На начальном этапе этой работы целесообразно использовать наиболее простые попевки и песенки с лёгким текстом и мелодией. Наиболее удобное для детей постепенное движение мелодии. Если на занятиях этот навык будет сформирован, то дети и вне занятий смогут петь чисто и правильно. Это в свою очередь может положительно сказаться на формировании у детей любви и интереса к певческой деятельности.

Практикующие педагоги в своем исследовании рассматривают роль певческих упражнений в формировании вокально-хоровых навыков. Они обращают внимание на то, что песенный репертуар, предусмотренный программой, не в полной мере способствует развитию певческого голоса и слуха каждого ребенка, так как он не позволяет учитывать индивидуальные особенности детей. Наиболее рациональным видом работы, отвечающим требованиям индивидуального подхода к детям, являются певческие упражнения, которые должны быть важной частью педагогического репертуара. На практике – их применение часто носит стихийный характер и не дает существенного результата. Необходима система упражнений, использование таких упражнений, которые развивали бы у детей эмоциональную отзывчивость, заинтересованное отношение к упражнениям и пению в целом. Автор доказывает, что обеспечить последовательное развитие певческого голоса каждого ребенка может комплекс упражнений, основанный на материале народного музыкального творчества – как наиболее близком и доступном детскому возрасту.

Использование музыкального фольклора позволяет ввести в процесс обучения элементы игровых ситуаций, что дает возможность разнообразить процесс обучения. Мелодический материал народных песенок, основан на повторяющихся, часто встречающихся мелодических оборотах. Пропевание такого материала способствует закреплению этих оборотов в мышечной деятельности гортани, что в свою очередь обеспечивает более быстрое усвоение песенного репертуара.

В работе В.В. Сенорина изучается актуальная проблема формирования способности к певческому самоконтролю, как эффективному средству обучения пению младших школьников. Певческий самоконтроль – это способность контролировать, оценивать, при

необходимости – корректировать собственное пение, умение сопоставлять итог исполнения заданному образцу. Формирование самоконтроля происходит в процессе обучения пению успешно, если целенаправленно, поэтапно развивать способность к сравнению, оцениванию результата исполнения песен. Наиболее эффективно использование таких приемов, как условные знаки, наглядность, магнитофонные записи. На первоначальном этапе можно предлагать детям сравнивать два звука, сыгранных на музыкальном инструменте, отмечать совпадение или несовпадение. Затем детям предлагается сравнивать звуки, исполненные голосом. Постепенно у детей накапливается опыт сравнения звуков различного происхождения, различных по тембру. Через некоторое время основная масса детей начинает слышать голос и выделять свое пение из общего звучания. Используется коллективный контроль и индивидуальный контроль.

Практика показывает, что уже на этапе дошкольного возраста голоса детей имеют разную природу, их можно разделить на три типа: высокий, средний, низкий. Каждый из них имеет свои особенности, зоны удобного звучания и отличаются друг от друга на «тон» от высокого к среднему, и от среднего к низкому. Поэтому вся вокальная работа должна вестись с учетом типа голоса каждого ребенка в классе. Дети должны петь песни в удобных для них тональностях, в этих условиях они поют чище, свободнее, красивее.

Разноуровневый подход в процессе обучения детей пению имеет особое значение, поскольку именно певческая деятельность характеризуется ярким проявлением индивидуальных особенностей и качественным своеобразием музыкального развития детей. Разноуровневый подход в певческой деятельности создает положительную развивающую среду для активного полноценного участия в ней детей и обеспечивает их наиболее оптимальное певческое развитие. Разноуровневый подход предполагает постоянное варьирование заданий на занятии, использование заданий различной сложности. Для одних детей использование заданий повышенной сложности, для других, облегченное использование таких приемов, как поощрение, подбадривание, применение заданий, заранее рассчитанных на успешное выполнение, таким образом, каждый ребенок выполняет то задание, которое ему по силам. Разноуровневый подход осуществляется на основе диагностики их певческого и общего развития, которое проводится обычно в начале года. Выявляется тип голоса, уровень развития звуковысотного слуха, чистота интонирования, певческий диапазон. С учетом полученных данных выделяются подгруппы детей, различные по уровню певческого развития.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.М., Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального воспитания в школе. – М., 2002.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация обучения. – М., 1997.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКВАРЕЛЬ»**

Исламова С. И.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на части. Дифференцированное обучение – это форма осуществления

учебного процесса, согласно которой педагог, работая с группой, учитывает особенности каждого ребенка. Дифференциация обучения – это создание разнообразных условий обучения для различных классов, групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Дифференцированный подход обучающихся детей с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Эффективным способом коррекции развития умственных и физических нарушений детей является изобразительная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Работа с различными красками, разными природными и бросовыми материалами, бумагой, пластилином имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. В процессе художественного творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Основной целью использования технологии уровневой дифференциации в реализации программы «Акварель» становится обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что позволяет каждому учащемуся получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Осуществляя дифференцированное обучение, важно изучать индивидуальные способности и учебные возможности (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, проводить диагностику их уровня знаний и умений по определенному предмету

Итак, дифференцированное обучение – наиболее трудный вид работы. Он требует от педагога вдумчивой, кропотливой работы, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Только на основе этих факторов можно добиться положительных результатов в усвоении программного материала, достигнуть высокой эффективности работы над формированием познавательной деятельности учащихся с различными индивидуальными возможностями, развитие их творческой активности и самостоятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глушков И.К. Изучение нового материала с использованием дифференцированных заданий. // Начальная школа. 2017. № 4. с. 29-32.
2. Осмоловская И. М. Как организовать дифференцированное обучение. - М.: Сентябрь, 2012 - 159с

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР В «ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Камалетдинова А.А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

В логопедии под термином общее недоразвитие речи подразумевается такая форма речевой аномалии, при которой нарушаются все компоненты речевой системы – смысловой и звуковой. Как отмечают Т.Б. Филичева, Е.М. Мастюкова, Н.С. Жукова, к возникновению данной речевой патологии приводят неблагоприятные факторы, возникшие во внутриутробный период, родовой (асфиксия, гипоксия, травма) и первые годы жизни ребенка, чаще всего, общее недоразвитие речи является следствием резидуально-органического поражения мозга.

Такие авторы, как Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова отмечают, что, несмотря на разнообразную природу недостатков, у детей присутствуют типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Речь этих детей не совсем понятна окружающим, отмечается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального, коррекционно-логопедического обучения резко снижается. Главным отличительным признаком общего недоразвития речи является недостаточное развитие экспрессивной речи у детей, при кажущемся, на первый взгляд, сохранном понимании обращенной речи. Речь неразрывно связана с другими сторонами психического развития ребенка. Все психические процессы – внимание, память, мышление и другие, развиваются при непосредственном участии речи. Неполюценная речевая деятельность накладывает отпечаток на развитии высших психических функций.

Неполюценная речевая деятельность накладывает большой отпечаток на развитие у дошкольников сенсорной, интеллектуальной и аффективно - волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Эти особенности объясняются быстрой истощаемостью детей с органическим поражением центральной нервной системы, недостаточной мотивационной готовностью. Низкая целеустремленность при выполнении разнообразных заданий приводит к тому, что дошкольник начинает действовать импульсивно, инертно, а это приводит к неутешительным результатам.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается сниженный уровень развития памяти, особенно слуховой и зрительной. Это затрудняет процесс выполнения многоступенчатой инструкции, разучивания стихотворений, выполнения заданий на слуховое и зрительное различение, невозможность воспроизведения полного объема слов и удержания в памяти заданного порядка слов, отказ от выполнения задания. Обладая, в целом, хорошими предпосылками для формирования познавательной сферы, доступной для их возраста, дети отстают в развитии словесно – логического мышления. Почти всем детям дошкольного возраста с ОНР требуется помощь при выполнении заданий, в которых присутствует анализ, синтез и обобщение.

Наряду с общей соматической ослабленностью, для детей с ОНР характерно также отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется недостаточной координацией движений, неуверенностью в исполнении тонких, дифференцированных движений, снижением скорости и ловкости исполнения. Наибольшие трудности обнаруживаются при выполнении движений по словесной инструкции. Отмечается неудовлетворительная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики .

Слоговая структура и звукозаполняемость слов искажается только в трудных случаях. Объем словарного запаса значительно увеличивается: дети употребляют в речи практически



все части речи (в большей степени – существительные и глаголы, в меньшей – прилагательные и наречия); типично неточное употребление названий предметов. Дети допускают ошибки в использовании предлогов, согласовании частей речи, употреблении падежных окончаний и ударений. Звуконаполняемость и слоговая структура слов страдает только в трудных случаях, звукопроизношение и фонематическое восприятие по-прежнему нарушены, но в меньшей степени.

Таким образом, психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи зависят от степени поражения центральной нервной системы, то есть от той же причины, которой часто определяется и сама речевая патология, также и от самой речевой недостаточности. В психическом облике большинства детей можно наблюдать отдельные черты эмоционально-незрелой личности, слабую регуляцию произвольной деятельности, повышенную возбудимость или заторможенность, низкую мыслительную активность, неустойчивое внимание, слабую память, низкую мотивационную готовность, повышенную утомляемость и истощаемость, неуверенность и безынициативность.

### **ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛУЧ» ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА**

Копылова М. А.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Я веду свою творческую деятельность совсем недавно, только второй год работаю режиссёром и педагогом дополнительного образования по актёрскому мастерству в театральной студии «ЛУЧ». Но уже за такой короткий период у меня сложилась определённая система отслеживания результатов моей деятельности.

*Формы и виды диагностики, используемые по программе.*

В театральную студию «ЛУЧ» приходят заниматься дети разного уровня развития и способностей. Мной разработана входная диагностическая карта по актёрскому мастерству (Приложение №1). На основе этих данных я могу выстроить траекторию индивидуального развития каждого ребенка и проследить динамику ее изменения в процессе обучения.

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка я провожу опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым (опросник взят без изменений для детей 6-11 лет).

Во-первых, этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во-вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем. На первом году обучения проводится текущая диагностика в рамках обучения и развития умения импровизировать в постановке этюдов, работа над созданием и постановкой небольших театрализованных сценок. На втором и третьем году обучения оценивается самостоятельная этюдная работа и работа на спектакль.

Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы. Эта диагностика очень важна, так как показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств, позволяет педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности.

Применение разноуровневых заданий помогает поддержать интерес к изучению предметов. Но их использование ни в какой мере не должно вести к расслоению группы по уровню способностей. При дифференцированном подходе к детям значительно повышается уровень усвоения знаний, достигаются определённые положительные успехи в работе. У детей появляется уверенность в своих способностях. Всё это способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, при этом возникает положительная мотивация. Разноуровневые задания подбираются таким образом, чтобы они были взаимосвязаны друг с другом. Например, творческое задание для продвинутого уровня могут содержать и репродуктивную часть, предложенную для выполнения стартового уровня.

Возможны три вида помощи при выполнении заданий: *стимулирующая, направляющая и обучающая.*

*Стимулирующая помощь* необходима тогда, когда ученик не включился в самостоятельную работу. Учитель его ободряет, разъясняет задание, помогает в организации деятельности. Стимулирующая помощь также оказывается ученику, допустившему ошибку. Учитель указывает на ошибку и предлагает выполнить проверку.

*Направляющая помощь* необходима в том случае, когда стимулирующая помощь оказалась неэффективной. Ученику указывается путь, который приведет к выполнению работы или исправлению ошибки, то есть дается подсказка, помогающая актуализировать знания, облегчающая выполнение задания.

*Обучающая помощь* оказывается тогда, когда ученик не может справиться с самостоятельной работой даже при направляющей помощи. В этом случае учитель раскрывает перед учеником путь выполнения задания. Обучающую помощь целесообразно строить в виде беседы, в которой учитель намечает в общем виде последовательность действий, а ученик осуществляет их на конкретном материале. Оказание любой помощи должно прекращаться, как только ученик делает попытку выполнить задание самостоятельно.

Таким образом, оказывая ребятам дозированную помощь, уменьшая или увеличивая ее объем и варьируя ее характер, можно учесть темп продвижения каждого ребенка, его собственную траекторию развития. Как одна из форм разноуровневого обучения на занятиях может быть самостоятельный выбор заданий, т. е. ученики сами выбирают уровень, над которым они работают. Здесь обучающиеся сами оценивают свои знания и возможности. На первых этапах этой работы можно столкнуться с тем, что есть дети, как переоценивающие свои знания, так и наоборот – недооценивающие свои силы. Но при систематической работе в данном направлении, ребята сами подходят к правильному выбору заданий для себя.

*Применение разноуровневого обучения помогает педагогу дополнительного образования достичь следующих целей:*

*для обучающихся стартового уровня:*

- пробудить интерес к предмету путем использования заданий базового уровня, позволяющих работать в соответствии с его индивидуальными способностями;
- ликвидировать пробелы в знаниях и умениях;
- сформировать умения осуществлять самостоятельную деятельность по образцу;

*для обучающихся базового уровня:*

- развивать устойчивый интерес к предмету;
- закрепить и повторить имеющиеся знания и способы действия;
- актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала;
- сформулировать умение самостоятельно работать над заданием, проектом;

*для обучающихся продвинутого уровня:*

- развивать устойчивый интерес к предмету;
- сформировать новые способы действия, умения выполнять задания повышенной сложности;
- развивать воображение, ассоциативное мышление, раскрыть творческие возможности, совершенствовать языковые умения учащихся.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

№	ФИО	эмоциональная выразительность	речевая выразительность	пластическая выразительность	вера в вымысел	сценическое обаяние	общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

продвинутый уровень (3) – яркое творческое начало

базовый уровень (2) – наличие актёрских способностей

стартовый уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12 – 15 – высокий уровень

8 – 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОСЛЕ КАЖДОЙ ПОСТАНОВКИ

№	ФИО	дата 05.09		дата 14.09		дата		дата		дата	
		персонаж	оценка	персонаж	оценка						
1.		Лиса	6	Сорока	8						
2.		Кот	8	Мышь	8						

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость);

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев;

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники;

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники;

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники;

5 (4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники;

4 (3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники;

3 (3) – не проявлены семь элементов актёрской техники;

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление;

1 (2) – ничего не делает.

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 – средний уровень

От 1 до 3 – низкий уровень

## **РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА К ОСВОЕНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Костина В. И.,  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Всё течёт, всё меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не стоит на месте, она идет в ногу со временем. В последнее время сделан акцент на разноуровневое обучение, на разработку разноуровневых образовательных программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями.

В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала каждого обучающегося. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств обучающихся, поэтому одним из главных целевых ориентиров дополнительного образования сегодня является дифференциация обучения.

По моему мнению, и мнению многих моих коллег, разноуровневый подход в дополнительном образовании был всегда. Но мы это делали интуитивно. В наши объединения приходят дети абсолютно разные. В одной группе могут оказаться обучающиеся и разного возраста, и с различными исходными знаниями, умениями и навыками, и с различными способностями, и с разными личностными качествами, и с различным уровнем физической подготовки.

И здесь встает задача перед педагогом: как организовать учебный процесс, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Разноуровневая технология является одной из технологий личностно-ориентированного обучения. Личностно-ориентированное обучение ориентируется на индивидуальность обучающегося, его потенциальным возможностям в приобретении знаний. В центре образовательного процесса находится обучающийся как субъект познания. Обучение строится на принципе вариативности, т.е. использовании разнообразного содержания и форм учебного процесса, выбор которых делает педагог с учетом развития каждого ребенка.

*Таким образом, разноуровневое обучение* — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах стартового, базового, продвинутого уровней, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом общеобразовательной программы на разном уровне, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

*Цель разноуровневого обучения:* организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей ребенка, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

*Основная задача:* увидеть индивидуальность каждого ребенка и сохранить ее, помочь ему поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие. Так как группы комплектуется из детей разного уровня развития, неизбежно возникает необходимость дифференцированного подхода при разноуровневом обучении.

Разноуровневая форма обучения требует огромной работы педагога над содержанием и методикой преподавания. Ведь в работе на разноуровневом обучении приходится сталкиваться с проблемой обеспечения разного уровня заданий, а так же отбора обучающихся в группы стартового, базового и продвинутого уровней.

При этом педагог обязан стимулировать потребность своих обучающихся в достижении больших высот при усвоении учебного предмета. Используя разноуровневые задания, необходимо сохранить индивидуальный темп для продвижения к получению максимального объема знаний. Ученики должны иметь возможность выбирать для себя более сложные задачи, а также переходить в другие группы.

Итак, разноуровневое обучение предполагает разделение группы обучающихся на три условные подгруппы.

*Стартовый уровень* - является самым первым из всех уровней усвоения учебного материала и характеризует знания по теоретической сущности предмета и по опорным сведениям о нем. Первый уровень – это то фундаментальное и главное, но в то же время простое, которое имеется в каждой теме. Такие знания соответствуют обязательному минимуму, который обеспечивает ребенку непрерывную логику изложения и создает хоть и неполную, но всё же цельную картину представлений. Предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения репродуктивный вид деятельности учащихся будет являться основным.

*Базовый уровень* - второй уровень, который расширяет материал, являющийся минимальным при стартовых показателях. Базовые знания конкретизируют и иллюстрируют основные понятия и умения. При этом дети способны осознать функционирование понятий и их применение. Ребенок, изучив предмет на базовом уровне, увеличивает объем полученных им сведений, что позволяет намного глубже понять необходимый материал и делает более цельной общую картину. При этом ученик должен быть готов решить проблемную ситуацию и показать глубокие знания в системе понятий, не выходящих за рамки курса. Продуктивный вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

*Продвинутый уровень* может достичь ученик, существенно углубившийся в материал по предмету и дающий его логическое обоснование. Такой школьник видит перспективы творческого применения полученных знаний. Используемые при этом педагогические приемы позволяют оценить способность ученика к решению проблем не только в рамках данного, но и смежных курсов, путем самостоятельного определения цели и подбора самой эффективной программы действий. Обучающиеся данного уровня демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Работа по разработке разноуровневых программ во Дворце мы начали с 2017 года. Научным советом Дворца были разработаны и утверждены Положение об общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе и Положение учрежденческого конкурса разноуровневых программ.

По итогам конкурса были определены победители Дворца. Они успешно приняли участие в республиканских и всероссийских конкурсах.

На данный момент во Дворце разработано и идет обучение по 17-ти разноуровневым программам.

Все разделы программы разработаны в соответствии с тремя уровнями обучающихся на стартовом, базовом, продвинутом уровнях: это цели, задачи; предметные, метапредметные, личностные результаты; содержание программы; формы и методы обучения; формы и методы диагностики; разработаны дифференцированные задания; планируемые результаты программы (метапредметные, предметные, личностные).

На занятиях педагоги, работающие по разноуровневым программам, продумывают разноуровневые задания так, чтобы сильные дети не сдерживались в развитии, а слабые не торопились в ущерб усвоения основополагающего материала. Для этого каждый обучающийся обеспечивается четкой программой действий на занятии, соответствующими инструкциями по данной работе.

Условия для успешной организации разноуровневого обучения:

- развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но оставлять обучающимся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен;
- второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.
- третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, иначе и уровень обязательной подготовки не будет достигнут, а учащиеся потенциально способные усвоить больше, не будут двигаться дальше;
- четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях. Если цели известны и посильны обучающемуся, а их достижение поощряется, то для ребёнка нет ничего естественнее, как стремиться к их выполнению.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют:

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, позволяющей определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков, а, следовательно, предусмотреть роль педагога в оказании индивидуальной помощи обучающимся.
2. Отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных.
3. Применение разноуровневых заданий для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики.
4. Систематическая работа с разноуровневыми заданиями всех обучающихся с последовательным переходом от простого к сложному.
5. Индивидуальная коррекция и контроль знаний и умений обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Просвещение, 2017. – 339 с.

2. Технология разноуровневого обучения. Основные принципы и правила ТРО. Режим доступа: – <https://fb.ru/article/368720/tehnologiya-raznourovneвого-obucheniya-osnovnyie-printsipy-i-pravila-tro> (дата обращения 10.09.2020)

## **ИННОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ**

Муртазина Л.В.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности школьников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Изобразительное творчество – одно из любимейших занятий детей. Доказано, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. В настоящее время работа по этому направлению, а именно коррекция психологического состояния детей, развитие креативности, развитие и гармонизация личности, помогающие при решении любых проблем, называется арт-терапия.

На своих занятиях с детьми в объединении «Волшебная кисточка» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны я использую эту инновационную технологию. Арт-терапия - естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик. Арт-терапия представляет инновационную технологию изобразительного искусства, помогая ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель арт-терапии - дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение.

Так как дополнительное образование подразумевает занятия в свободное от школы время, приходя на мои занятия, ребенок рисует и дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных, снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов, что очень важно для психики и его эмоционального состояния. Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. На своих занятиях я использую следующие методики:

Свободное рисование – включение воображения, (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается или выбирается детьми самостоятельно. На рисование отводится 30 минут, затем рисунки вывешиваются, и начинается обсуждение. Сначала о рисунке высказываются члены группы, а затем сам автор.

Коммуникативное рисование. Группа разделяется на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, при этом, как правило, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания процесса рисования происходит обсуждение процесса рисования. При этом обсуждаются те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов подгрупп, и их отношение к друг другу в процессе рисования.

Совместное рисование. Несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, групп, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т.д.) по окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками в процессе рисования.

Дополнительное рисование. Рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя и т.д.

Таким образом, приходя на занятия в объединение «Волшебная кисточка» ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными – это одно из условий арт-терапии.

Во-первых, инновационные методы рисования мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта в рисовании. Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование бросовым материалом, рисование пальцами и ладонями, рисование свечой и восковыми мелками, рисование мятой бумагой и даже скотчем, и многие другие.

Инновационные технологии на занятии в объединении «Волшебная кисточка» удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Таким практическим путём я пришла к выводу, что оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ребята перепачкаются, главное – чтобы они получали удовольствие от общения с красками и радовались результатам своего труда.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников. М.: Просвещение, 2013.
2. Кузина В.С. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе. М.: Учитель, 2010.
- Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб.: Эксмо-пресс, 2012, 121с
3. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002, 368 с.

## ПОСТРОЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Назмутдинова А. Р.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Активное внедрение современных технических средств в систему образования значительно изменило образовательный процесс во многих странах, и в том числе в России. Каждым годом появляется новые технологии, формы и методы обучения, которые позволяют



повысить качество образования. Наиболее широкое распространение получило – дистанционное обучение.

Изменения в содержании образования ведут за собой изменения в формах и методах обучения. Отсюда вытекает создание качественно новой системы обучения, в которой ведущим явилось бы личностно-ориентированное обучение, т.е. такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, его самооценку. Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого ученика, т.е. дифференцированный подход в обучении к каждому ученику с учетом его конкретных знаний, умений и навыков. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развить свои потенциальные способности.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем педагога.

Цель дистанционного обучения – предоставить детям элементы универсального образования, которые помогают адаптироваться к изменениям социально-экономических условий и активно влиться в общество. Данный вид обучения опирается на основе передовых информационных технологий, что позволяет быструю адаптацию под изменяющиеся потребности учащихся.

Один из главных особенностей дистанционного обучения является получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как получение информации от педагога осуществляется посредством интернета.

Дистанционное обучение реализуется на разных платформах. Режим проведения занятий могут быть онлайн (Skype, Zoom, Instagram, WhatsApp) и электронное (WhatsApp, E-mail, VK и т.д.).

Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учениками.

Электронное-обучение осуществляется при помощи информационных и электронных технологий. Данное обучение предполагает передача информации через такие платформы как WhatsApp, E-mail, VK в виде документов, аудио и видео уроков. К электронному обучению относятся: электронные учебные материалы - книги, лекции, задания, аудио и видео уроки; сообщества и группы с социальных сетях с учебными материалами; образовательные сайты и т.д.

Оба режима обучения активно применяются в системе дополнительного образования с целью активизации учебного процесса.

На своих занятиях художественной направленности я часто применяю элементы дистанционного обучения, которые помогают детям закрепить знания, доступно освоить информацию даже на расстоянии.

Занятия художественной направленности требуют больше практики, и поэтому создание видеуроков и видео мастер-классов позволяют упрощать занятия. Учащиеся могут на расстоянии по видео освоить новые знания и закрепить их.

Создание сообщества в вконтакте и в WhatsApp также необходимая часть дистанционного обучения, так как тоже является площадкой взаимодействия педагога с учащимися. Сообщество объединения содержит не только учебные материалы, учащиеся также могут выставлять свои готовые работы, сделать персональную выставку, что помогают раскрыть творческий потенциал детей.

Подготовка мастер-классов учащимися и размещение их в социальные сети (Instagram, ВКонтакте) также имеют образовательную роль. Учащиеся, выполняя такие задания, учатся быть самостоятельными, учатся делиться своими знаниями и умениями.

Такой способ оживляет дистанционный учебный процесс и позволяет закрепить полученные знания.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения в системе образования имеет широкие педагогические возможности для развития творческих способностей, интеллектуального и культурного потенциала учащихся, их самореализации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.

2. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.

3. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.

## РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Низамиева Р. Ф.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей школьного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Сегодня как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки. В этом заключается актуальность выбранной темы.

Существует два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». В содержании понятия «детский дизайн» Г. Н. Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект».

Целью является «Приобщение детей к творчеству, развитие умения видеть мир глазами художника формирование наблюдательности и внимательности, развитие нестандартного мышления, фантазии, воображения, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, ознакомление с основами дизайнерской деятельности».

Главная задача – это формирование и развитие в единстве эстетического отношения жизни к миру художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской (декоративно – оформительской) деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предлагаемая в ней технология разноуровневого обучения способствует созданию педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего

развития. Данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к дизайну.

П. Грин по этому поводу пишет: «Дети быстро теряют интерес к гипотетическим проблемам... Курс дизайна должен приносить какой-то эффект в их непосредственное окружение, иначе он становится единой лишь теорией» [1].

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в детстве. Поэтому в своей работе мы обратились к этой новой на сегодняшний день деятельности – детскому дизайну. Введение этой деятельности в жизнь детей способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию изобразительного творчества.

Выделяется три типа детского дизайна:

- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный);
- плоскостной (аппликативно-графический).

Сегодня важную роль играет телевидение и интернет. И дизайн является разносторонним способом познания мира, расширения мировоззрения детей. Занимаясь дизайном, дети раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов, которые формируют у ребенка новые знания, умения и навыки в изготовлении неповторимых детских работ. Дети смело отходят от предложенных вариантов и моделей, придумывают свои элементы украшения, конструируют изделия по своему вкусу и желанию, с удовольствием занимаются творческой деятельностью [2].

Обучение детей элементам дизайна эффективно при соблюдении следующих требований:

- донесение до детей смысла и значения дизайнерской деятельности, ее практической направленности;
- цикл непосредственно образовательной деятельности строится последовательно и включает в себя разные виды деятельности;
- организации восприятия детьми образцов искусства, организации взаимодействия с семьей (задания на дом, консультации для родителей). Создание благоприятной атмосферы и наличия необходимых материалов для детского дизайна.

Отличительная черта разноуровневого программы от других в том, что он дает возможность учащимся выбрать задание, с которым они смогут справиться. В дизайне индивидуальность очень сильно проявляется. Так как в дизайне нет шаблонов. Есть правила, которых нужно соблюдать, но создают дизайнеры сами свой проект. Основная идея разноуровневого программы по дизайну дать возможность выбора задания, проекта. И каждый учащийся сами находят решение проблемы. Методические обеспечение составлено по уровням программы, начиная от стартового до продвинутого уровня.

Важным мотивом в развитии творчества ребенка являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели.

К школьному возрасту дети, имея опыт изобразительной деятельности, могут стать неплохими дизайнерами. «В живом общении с искусством они учатся создавать и использовать в оформлении одежды и комнат аранжировки из природных и искусственных материалов, вместе с педагогом они благоустраивают бытовые и праздничные интерьеры. Важно, что занимаясь дизайном, дети становятся не только исполнителями, но и творцами».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [ТЕКСТ] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. - № 1. - 2007. - 80с.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2014. - 344 с.
3. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. - 2016. - № 2. - С. 65-71.

### **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА КРУЖКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЧ.УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Никитина М.З.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 8  
«Зоренька» г. Набережные Челны

В настоящее время возросло число детей, которые в силу различных причин (биологических, психофизических, социальных и педагогических) недостаточно готовы к началу школьного обучения, испытывают значительные трудности в усвоении образовательных программ, в адаптации к социальным условиям.

Преодолению не успешности у детей дошкольного возраста помогает применение технологии разноуровневого обучения.

*Технология разноуровневого обучения* – это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. Технология разноуровневого обучения невозможна без наличия дифференцированного подхода, сущность которого заключается в организации учебного процесса с учетом индивидуально-личностных и возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в перестраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности дошкольников.

Дети с пониженной обучаемостью требуют особой формы учебной деятельности. Ребенок, у которого неустойчивое внимание, недостаточно развита память, не сможет выполнить многие из традиционных заданий, в этом случае требуется особая форма предъявления материала. Дети же с повышенной обучаемостью также нуждаются в особом внимании воспитателя для развития своих способностей. Значит, даже при полной успеваемости всем детям дошкольного возраста требуется дифференцированный подход.

Успех применения технологии разноуровневого обучения во многом зависит от того, как происходила дифференциация на группы. Традиционно в рамках данной технологии принято выделять три группы.

В первую группу входят дети, которые способны с лёгкостью усвоить материал. Эти дети имеют высокий познавательный интерес: они дают быстрые ответы на вопросы воспитателя, у них хорошо развита речь. Усвоение программы этими детьми идет в полном объёме. При выполнении заданий они старательны, умеют применять знания в повседневной жизни, в игровой деятельности занимают ведущие роли.

Для таких детей мы усложняем программные задачи, создаем проблемные ситуации, стимулируем самостоятельность мышления, творческий поиск, даем им возможность анализировать, делать выводы.

То есть, обеспечиваем детям с высоким уровнем продвижение по пути их опережающего развития.

Во вторую группу входят дети, которые усваивают материал в соответствии с возрастом, неплохо справляются с заданиями, но, зачастую, без поддержки и помощи воспитателя теряются. У них недостаточный уровень самостоятельности, им требуется дополнительная стимуляция при выполнении заданий. Их речь соответствует возрасту, но иногда встречаются отдельные грамматические погрешности, нарушения в звукопроизношении.

Для них особенно важен психологический настрой: «Я хочу», «Я могу», «Я умею», «У меня всё получится!».

Осуществляя индивидуальный подход с такими детьми, мы даем им образцы правильно выполненного задания, задаем наводящие вопросы, подводящие к определённому выводу, закрепляем с ними материал через дидактические задания и игры, воспитываем в них уверенность, решительность, смелость при небольшой стимулирующей помощи со стороны взрослого.

В третью группу, как правило, входят дети с отставаниями от сверстников. Они имеют ограниченные фрагментарные знания и представления об окружающем мире, у них сниженная работоспособность, неподготовленность к приёму и переработке информации, низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности. Им трудно сосредоточиться, они быстро утомляются, предпочитают отмалчиваться. Под влиянием неудач у детей складывается отрицательное отношение к занятиям.

К этой же группе мы относим детей с повышенной возбудимостью и педагогически запущенных, которым не уделялось должного внимания в семье.

Для таких детей мы создаем условия для овладения ими способами действий, готовим облегченные варианты заданий, даем больше наглядного материала, схем-подсказок, уделяем больше внимания индивидуальной работе на занятиях и в режимных моментах, готовим их к восприятию нового материала, проводя предварительную работу. Чаще используем похвалу, одобрение, подбадривание, различные виды помощи, а также включаем сюрпризный момент. При общении с такими детьми рекомендуется избегать таких слов как «не правильно», «плохо», «не так».

Применение дифференциации на группы на основе интеллектуально – личностных особенностей воспитанников позволяет разнообразить группы по составу. Это, с одной стороны, требует от педагога большей подготовки к занятиям, с другой стороны, позволяет повысить эффективность и качество усвоения материала воспитанниками.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» является программой художественной направленности.

При реализации разноуровневого обучения каждое наше занятие имеет чётко сформулированную тему, цель и задачи. На каждом занятии перед детьми ставятся конкретные задачи, при этом мы стараемся добиться от каждого ребёнка (в зависимости от его возможностей) реализации поставленных задач.

В ходе занятий мы используем различные варианты дифференцированного подхода:

- *по уровню сложности*: дидактические упражнения и игры, позволяющие индивидуализировать работу, то есть даем детям задания с учётом их речевых, умственных и психофизических возможностей, максимально развивая их способности;

- *по уровню творческих способностей*: задания подразумевают работу с геометрическими фигурами, со счётными палочками, верёвочками, иллюстрациями.

Подводя итог вышесказанному, хочется сказать, что проблема разноуровневого обучения носит творческий характер, ведь именно эта технология позволяет воспитателю помогать «слабому», уделять внимание «сильному», работать более эффективно с детьми, испытывающими трудности в обучении.

Разноуровневые программы для детей делают процесс обучения интересным, повышают познавательную активность и учебную мотивацию, исключают перегрузки, благотворно влияют на все стороны развития личности дошкольника.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давидчук А.П. Индивидуально-ориентированное обучение детей 3-5 лет. – М., 2000.
2. Мартянова С.В., Докукина Е.В. Особенности дифференцированного обучения. – М., 2000.
3. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников. - Волгоград, Учитель, 2012.
4. Интернет- ресурсы: nsportal.ru, infourok.ru, pedsovet.su

## РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Патракова О. П.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

В основу Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы в организации учебного процесса. «Дифференциация» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Дифференцированное обучение в УДО осуществляется в двух основных формах: внешней и внутренней.

Внешняя дифференциация – это разделение учащихся по определенным признакам (способностям, уровню знаний) на стабильные группы, в которых различаются содержание образования, методы обучения и организационные формы. При внешней дифференциации дети разного уровня обученности специально объединяются в учебные группы (разноуровневое обучение).

Разноуровневая программа при внешней дифференциации должна предусматривать три уровня сложности. Каждый этап обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей детей и является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом этапе обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором этапе и совершенствуются на третьем этапе обучения.

На начальном этапе обучения детям прививается интерес к художественному творчеству, даются элементарные знания, умения и навыки, которые затем будут развиваться в процессе дальнейшей деятельности.

На следующем этапе ребята уже самостоятельно применяют и комбинируют полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий, осознанно подходят к изготовлению поделок, самостоятельно обдумывают и выбирают композицию.

Третий этап обучения даёт возможность детям максимально проявить свой творческий и интеллектуальный потенциал. На данном этапе больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, комбинировать различные техники исполнения, материалы и т.д.

Внутренняя дифференциация – это такая организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуальные особенности ребенка (темперамент, характер, физическое развитие, способности), развитие психических процессов (мышления, воображения, памяти, внимания, воли, чувств, эмоций), опыт, включающий знания, умения, привычки.

Такая форма дифференциации при организации занятий художественному творчеству с детьми ОВЗ необходимое условие. Так как группы детей с ОВЗ весьма неоднородны. Дети совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, интеллекта, речи, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и комплексными нарушениями развития.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах различного уровня. Это дает возможность каждому ребенку овладеть учебным материалом на разном уровне (но не ниже базового) в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого ребенка.

Критерием оценки деятельности ребенка, в данном случае, служат его усилия по овладению материалом, творческому его применению. Темы занятий остаются едины для всех уровней обучения.

Для наиболее успешного освоения материала и выполнения практических заданий педагог условно делит группу на подгруппы по возможностям детей усваивать материал, однородности возникающих проблем и причинам, лежащим в основе этих трудностей, и адаптирует учебный материал к особенностям каждой группы детей. Количество групп может варьироваться от 2 до 4.

Применение разноуровневого подхода в организации занятий художественного творчества дает возможность педагогу построить занятие так, что бы «слабому» было под силу решение поставленной задачи, а у «сильного» не пропало желание заниматься из-за легкости и простоты задания, что позволит включить в учебную деятельность всех без исключения детей на уровне их потенциальных возможностей. Таким образом, разноуровневый подход при обучении детей с ОВЗ художественному творчеству отвечает современным требованиям и является приоритетным.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гульчевская В.Г., Шевченко Т.М. Индивидуализация и дифференциация обучения в современной школе. Модульное пособие для дистанционного обучения. – Ростов н/Д.:Изд-во Ростовского ИПК и ПРО, 2002.

2. Щербатова, Н. Г. Индивидуально-дифференцированный подход на занятиях по художественному творчеству с детьми с ОВЗ / Н. Г. Щербатова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Сергеева В.М.,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАУДО «ДМШ №2»,  
г. Набережные Челны

Проблема духовно-нравственного воспитания, обучения, развития, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Настоящий этап развития системы российского образования характеризуется ростом внимания к вопросам воспитания. Одной из важнейших задач воспитания является формирование духовности и

культуры, способности к успешной социализации в обществе. При этом особое место в решении этих задач определено взаимодействию школы с учреждениями дополнительного образования детей, которые были и остаются одной из наиболее эффективных форм развития способностей, социального самоопределения детей. Также предусмотрено, в число основных направлений модернизации системы включить обеспечение социально-педагогической поддержки детей «группы риска» через развитие клубных объединений по месту жительства.

Современная семья, первоисточник духовности и нравственности ребенка, перестала в большинстве случаев быть опорой духовного и нравственного здоровья подрастающего поколения. В обществе, в целом, сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Люди потеряли опору внутри себя и в своих ценностях. Знания о духовном мире ребенка, о воспитании его души сегодня как никогда является востребованными, что подчеркивает актуальность выбранной нами темы: «Формирование духовно-нравственного воспитания детей и подростков в условиях дополнительного образования на современном этапе».

Духовно-нравственные ценности: добро, честь, достоинство, долг, ответственность, совесть и другие – значимые для деятельности и поведения людей ориентиры, нормы, критерии оценки. Ценность – основа оценки. В современных условиях их роль и значение возрастают в связи с небывалым расширением пропаганды насилия, оккультизма, нетерпимости всяким противостояниям и поклонения деньгам.

Если рассматривать дополнительное образование детей – то это один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Специфика дополнительного образования состоит в том, что для него творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает, поддерживает развитие. Дополнительное образование способствует накоплению ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору. Это социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные граждане и их родители (законные представители), а также общество и государство.

В качестве основных принципов формирования духовно-нравственного воспитания личности В.И. Андреев выделяет принцип свободы в воспитании и обучении; принцип вариативности выбора действий, поступков творческой деятельности учителя и ученика; принцип творческой рефлексии [1].

Духовно-нравственное воспитание и обучение связано и с необходимостью бережного отношения учителя к индивидуальным «духовным святыням» каждого ученика. Для современного учителя важно, не вторгаясь в духовный мир ученика, понять этот мир и создать реальные условия для духовно-нравственного самосозидания ученика.

В учреждении дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого школьника, сочетания видов организации его досуга с различными формами образования в таких сферах, как деятельность, общение и самопознание. Обучающиеся не только раскрывают свои таланты, но и получают поддержку, признание и уважение. Участие в мероприятиях позволяет учащимся увидеть связь между теорией и практикой, приобрести жизненный опыт, в практической деятельности в полной мере реализуется сочетание знания - умения - навыки, проявляется детское творчество и инициатива. Мероприятия дополнительного образования носят открытый и гибкий характер. Они могут быть как поэтапными (городские - областные - межрегиональные - всероссийские), так и предусматривать участие сразу на областном или всероссийском уровнях. Это позволяет ребенку всесторонне раскрыться, проявить творческие способности, повысить свою самооценку.

Таким образом, основное предназначение духовно-нравственного воспитания и обучения детей и подростков в системе дополнительного образования на современном этапе заключается в создании условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Реализации этой



задачи способствуют: многообразие видов деятельности, личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение детей и их самореализацию.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2010. – 606 с.
2. Добрецова, Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования / Н.В. Добрецова. – С-Пб.: Речь, 2016. – 275с.
3. Коваль, Н.А. Психология духовности личности / Н.А. Коваль. – Тамбов: 2013. – 152с.
4. Медушевский, В.В. Концепция: Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский. – М.: 2015. – 217 с.
5. Петракова, Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. – М.: Мартис, 2019. – 237 с.

#### РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА К ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ И ЕЁ РАЗВИТИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАСТЕРИЛКА»

Султангареева Т.П.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДЮОЦ № 14»  
г. Набережные Челны

*Творческий учитель – «это тот, кто открывает,  
умудряет, и ободряет» (Н. Перих)*

Современные дети совершенно отличаются от своих сверстников несколько лет назад, они растут в совершенно другом мире – мире новых информационных технологий. Изменился не только уклад жизни, но и ее ритм: больше возможностей, больше информации предоставляется детям из СМИ, современные гаджеты с ежегодным обновлением компьютерных новинок, новейшие интернет-возможности для каждого дошкольника, школьника и тем более подростка позволяют познавать окружающий мир, социум по-иному. Этот новый мир предлагает готовые модели (шаблоны), не развивая творчество, фантазию ребенка. Но нынешнее время требует именно творческого подхода для успешного обучения, развития – развития современной творческой личности.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач в системе дополнительного образования, поскольку они проявляются в умении адекватно реагировать на изменения, происходящие в общественной, научной и культурной жизни; готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью; стремлении избежать традиционных решений, выдвижении нестандартных, неординарных идей; удовлетворении одной из основных человеческих потребностей – потребности в самореализации.

Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное творчество. Декоративно-прикладное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся художественными знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Декоративно-прикладное творчество наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека. Именно поэтому оно играет большую роль в воспитании детей,

так как способствует развитию творческих способностей и имеет огромное значение для формирования культуры быта и труда нашего народа, культуры человеческих отношений в целом.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у учащихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Воспитание и обучение человека задача сложная, многогранная и всегда актуальная. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал. Его реализация во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Педагог, как никто другой, способен помочь ребенку стать свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации.

Каждый ребенок уникален, и работа с ним – индивидуальная, целенаправленная деятельность, требующая искусных действий.

Творческие способности обучающихся развиваются только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Это развивает волю, укрепляет внимание и память, воспитывает нравственно-волевые качества, стимулирует развитие мышления ребёнка.

Для того чтобы богатый творческий потенциал учащихся мог развиваться, нужно ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, именно в ней, рождаются и развиваются способности. Обучающиеся тогда переживают по-настоящему радость труда, когда они своими руками создают красивые изделия. Воплощая свои замыслы в конкретное изделие, они, преодолевая трудности, убеждаются в своих возможностях.

Создание творческой атмосферы является важнейшим условием организации творческой деятельности детей, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способностью нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

Важным условием развития творческих способностей ребёнка является комфортная психологическая обстановка, тёплая, дружелюбная атмосфера в коллективе. Я постепенно стимулирую ребёнка к творчеству, проявляю сочувствие к его неудачам, радуюсь его даже не значительным победам. Если ребенку будет неудобно в объединении, то он больше не придет, поэтому стараюсь с первых дней наладить доброжелательные и доверительные отношения с детьми.

На занятиях объединения «Мастерилка» я стараюсь пробуждать творческое начало, учить трудиться, помогаю ребёнку сделать первые шаги в творчестве. Начинаем всегда с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы дети могли быстрее увидеть результат своего труда. Ведь с развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка.

Творческая деятельность – не только самая интересная, но и самое трудное занятие. Каждый обучающийся неповторим в своей индивидуальности. Нет и не может быть вообще не способных учащихся. И одним из плюсов разноуровневого подхода к обучению является то, что с помощью него появляется возможность проявить себя каждому учащемуся. Всякий неуспех, неудача порождают у детей нежелание учиться и задача педагога - поставить учащихся в такие условия, при которых все испытывают моральное удовлетворение от сделанного, создать высокий эмоциональный настрой, а это вызывает у учащихся радость переживания за свои успехи.

На мой взгляд, этому способствует творчество педагога, творческие задания на занятиях. Главным в работе педагога считаю: выработать свою систему обучения, пригодную для своих обучающихся, себя, своей учреждения.

Продуманная организация работы на занятиях повышает творческий потенциал детей, позволяет сформировать у них устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва,

интерес к поисковой деятельности, способствует развитию устойчивой мотивации к декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся углубляют свои познания о природе, о народных промыслах, традициях разных народов результатом которых можно поделиться с друзьями, родственниками и, что немаловажно, удивить своих родителей.

В заключении хочется сказать, что через занятия объединения «Мастерилка» можно добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, т. е. научить обучающегося сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, а также творческий потенциал учащегося, что немаловажно.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-метод. пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Шпикаловой Т.Я. и Поровской Г.А. – М.: Гум.-изд. центр «ВЛАДОС»., 2000- 120с.
3. Гущина, Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность / Т.Н. Гущина. - М.: АРКТИ, 2012. – 160
4. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415с.
5. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

## РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЧАСТЛИВЧИКИ» ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СЕКРЕТ ТАНЦА»

Хайдарова О. Ф.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Хореография предоставляет уникальные возможности, являясь ведущим пластическим искусством и используя в качестве творческого материала человеческое тело. Организуя физические движения по законам музыкальной гармонии, хореография организует по тем же законам психические функции личности в силу их физической неразрывности. Занятия хореографией приобщают учащегося к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют у учащихся физические данные, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавляя от физических недостатков, максимально исправляя нарушения осанки, формируя красивую фигуру.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Секрет танца» разработана для учащихся 5-15 лет и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центра детско-юношеского творчества» города Альметьевск. Срок действия программы 5 лет.

Цель программы: Формирование культуры хореографии у обучающихся, как неотъемлемая часть духовной культуры-наиболее полно отражающей заинтересованность современного общества в возрождении духовности, и умения ориентироваться в жизненном

информационном пространстве. Обеспечение качественного усвоения учащимися учебного материала, достижение максимально возможного для них результата.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Секрет танца» обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования, подразумевает развитие не только коммуникации и навыков движения, но и прививает основы нравственной культуры:

- основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным сегодня;
- учит способности и готовности понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
- учит развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

При этом надо учитывать следующие важные факты.

- Первый факт, на который надо обращать особое внимание, это время, необходимое учащемуся для усвоения учебного материала. Обучение всех детей в быстром темпе и на высоком уровне сложности представляется нереальным, так как в действительности часть учащихся, как утверждают психологи, не может работать в высоком темпе, это проявление генетически обусловленных особенностей психики.
- Если каждому учащемуся отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение базового ядра образовательной программы.
- Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним учащимся дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая учащимся одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.
- Третий факт, тоже очень важный, касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, иначе и уровень обязательной подготовки не будет достигнут, а учащиеся потенциально способные усвоить больше, не будут двигаться дальше.

Ну и, конечно же, успех в обучении зависит от познавательной активности учащихся.

Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования преподавателя активизирует познавательные способности учащихся, причём на разных уровнях. Если цели известны и посильны учащемуся, а их достижение поощряются, то для них нет ничего естественнее, как стремиться к их выполнению.

*Способы применения разноуровневого обучения на занятиях хореографической студии «Счастливчики».*

Применения разноуровневого обучения на занятиях по хореографии в студии «Счастливчики» обуславливается тем, что в одной группе могут заниматься учащиеся разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки, технику, фактуру, форму, вес. Поэтому применение технологии разноуровневого обучения позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальность учащегося, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту.

Более сильному и талантливому, работоспособному учащемуся предлагается более сложный материал. Например: одна и та же комбинация может исполняться в сложном варианте на полупальцах и в позах классического танца, а также (для менее сильных учащихся) в более простом варианте на всей стопе вперед, в сторону, назад, в сторону (крестом).

Следующий момент применения разноуровневого обучения на занятиях хореографии заключается в работе в парах. Учащимся предоставляется возможность «учиться, обучая», объяснять учебный материал другим. Процесс обучения при «работе в паре» приближается к реальной жизни, в которой приходится быстро ориентироваться в изменяющейся обстановке.

Более сильного учащегося ставят в пару к менее подготовленному. Тем самым осуществляется три задачи: показ, контроль, синхронность. Дети в этом случае стараются тянуться за сильным, стараются соответствовать его уровню. Так же сильного учащегося можно ставить с группой слабых детей. Назвать это можно «вовлекающий показ». Применение методов разноуровневого обучения очень эффективно сказывается на качестве обучения.

Так же методы разноуровневого обучения применяются в постановке концертных номеров, где ведущую партию (сольную) исполняют учащиеся с повышенной степенью подготовки, а массовка может иметь несколько планов и, соответственно, разную степень подготовки учащихся.

На занятиях хореографической студии «Счастливики» при закреплении и обобщении учебного материала педагог предполагает применение широкого спектра различных форм и методов обучения. Для этого используется работа по группам разного уровня- «разноуровневая работа», в течение всего занятия, когда педагог индивидуально работает с каждым уровнем отдельно, выполняя различные задачи.

В общеобразовательной общеразвивающей программе «Секрет танца» предусмотрены следующие формы итогового контроля освоения содержания программы: на «базовом» и «стартовом» уровнях – итоговое тестирование, на «продвинутом» – защита творческого проекта. Программа содержит: оздоровительный, развивающий, образовательный и тренирующий разделы.

В целях реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Секрет танца» проводится контроль и учет знаний, умений и навыков каждого учащегося. Результативность освоения программы оценивается как на уровне знаний и умений, так и в личностном развитии учащегося. При оценке усвоения программы применяются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Динамика развития учащихся прослеживается на каждом году обучения. Педагогические наблюдения заносятся в карту личностного роста, к оценочным параметрам которой относятся: музыкальность, эмоциональность, мастерство, физические данные, трудолюбие, достижения. На открытых итоговых занятиях, мастер-классах, показательных выступлениях у учащихся оценивается уровень профессиональных знаний, умений и навыков; степень развития художественно-творческих способностей учащегося, его личностные качества; уровень развития общей культуры.

## **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА**

Хакимова Е. Н.,  
учитель музыки,  
МБОУ «Гимназия»  
г. Мензелинск

Система разноуровневого обучения – что это такое? Разноуровневое обучение это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. В структуре уровневой дифференциации по обученности выделяют, как правило, три уровня: 1 минимальный (государственный стандарт), 2 базовый, 3 вариативный (творческий или усложненный).

Учитывая индивидуальность каждого ученика, и то, что ученики одной и той же группы могут показать разный результат по данной теме, эти три группы подвижны по своему составу. Особенностью использования технологии уровневого обучения является: необходимость проектирования целей трех уровней - репродуктивных, конструктивных, творческих. На занятиях вокала для каждого уровня я определяю, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь.

Занятия закрепления и обобщения программного материала предполагают применение широкого спектра различных форм и методов обучения. Для этого можно использовать работу по группам разного уровня, уроки – практикумы, разноуровневая работа в течение всего занятия, когда индивидуально работая с каждым уровнем отдельно, выполняя различные задачи.

Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

Одна из задач музыкального образования – привить элементарные вокально-хоровые навыки, и навыки игры на музыкальных инструментах.

Работа над хоровыми произведениями непосредственно предполагает индивидуально-дифференцированный подход, и я предлагаю каждому ученику петь лишь в той tessiture, которая доступна его голосу. Я, как педагог, несу ответственность за здоровье голоса каждого ребенка. Исполнение песен тренирует музыкальную память. Целесообразно включать на занятии короткие песни-прибаутки, небольшие по диапазону новые попевки. Одним из условий успеха в исполнении выбранной песни является то, что они должны быть непременно красивыми и интересными детям. Учитывая индивидуальное психолого-физиологическое состояние детей, я стараюсь всех обучающихся ориентировать на активную музыкальную деятельность – на музицирование в оркестре. Чередование различных видов деятельности позволяет выстраивать динамику занятия. Терапевтический эффект музыки был замечен людьми очень давно. В Древней Греции музыкой лечили различные недуги. Позднее европейцы утратили древние знания об исцеляющем свойстве музыки и музыкального тона. Музыка - сильное «лекарство», и использовать его нужно очень осторожно. На занятиях вокала я практикую принцип «минимакса», сформулированный академиком А.А. Леонтьевым в статье «Педагогика здравого смысла». Максимум содержания, даже сверх Программы для тех, кто может и хочет научиться и программный минимум – для всех, с учетом природных способностей и психолого-физиологического развития.

## **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Хатыпова З.М.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»,  
г. Набережные Челны

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узкоспециализированную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека», – так определил выдающийся педагог-гуманист XX века В.А.Сухомлинский значение и возможности данного направления в развитии ребенка. Профессиональная деятельность педагога по музыке предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности музыкального слуха, певческого голоса, танцевальных навыков, игры на

детских музыкальных инструментах. Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка. Наиболее значимые из них являются:

- создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка.

Сложность задач, стоящих перед педагогами вообще и музыкальными руководителями в частности, усугубляется ещё и тем, что наряду с возрастными особенностями, существуют очень большие индивидуальные различия между детьми, которые тоже должны учитываться в процессе воспитания, и музыкального в том числе. Выявление не только отстающих, но и музыкально одарённых детей, является специальной и очень важной задачей педагогов, работающих с дошкольниками. Для решения данных задач, можно применить дифференцированный подход.

Под процессом дифференциации музыкального воспитания дошкольников следует понимать создание оптимальных педагогических условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, приобретения ими определенных, специфических знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей.

Дифференциация должна строиться на основе тщательного изучения педагогом следующих компонентов, определяющих предпосылки становления индивидуальности ребенка: природные и возрастные особенности, личностных качеств.

Дифференцированный подход в музыкальном воспитании предусматривает решение таких задач, как:

- формирование музыкально-сенсорных способностей, выработка сосредоточенности, слухового внимания и анализа, упражнение в слушании и различении звуков по их высоте, силе, длительности, умении сопоставлять, сравнивать, различать;
- оказание помощи в овладении вокально-слуховой координацией;
- помощь в восприятии и воспроизведении метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами, образными упражнениями и др.

Дифференцированный подход способствует более полному выявлению возможностей детей, раскрытию музыкальных способностей. В настоящее время дифференцированный подход в музыкальном воспитании осуществляется чаще всего применительно к детям раннего или младшего дошкольного возраста, когда дети еще не в состоянии действовать коллективно и весьма ограничены в своих физических возможностях.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста дифференциация применяется с целью индивидуализации музыкального развития ребенка. Это связывается со сложностью диагностики музыкальных способностей у детей младшего возраста и особенностями приобретения ими специальных навыков.

Вместе с тем ясно, что дети младшего возраста также развиваются не одинаково, их музыкальные проявления различны и при обучении некоторым видам музыкальной деятельности требуют индивидуального подхода (обучение игре на музыкальных инструментах, некоторым видам музыкально-ритмических движений).

Дифференцированный подход применим и к детям, у которых недостаточно развиты музыкальные слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, в работе с застенчивыми детьми, которые могут проявлять себя творчески, но боятся действовать в большом коллективе.

Дифференциация необходима и для более одаренных, нежели их сверстники, детей. Специалисты единодушно придерживаются мнения, что работа с музыкально одаренными дошкольниками должна качественно отличаться от методов работы с детьми со средними способностями.

## **ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Шайхатарова С.Е.,  
методист  
МБУ ДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Основной целью государственной политики в российском образовании в настоящее время является содействие формированию разносторонне развитой личности, способной творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать возникающие проблемы – как в собственных интересах, так и в интересах общества.

В учреждениях дополнительного образования для детей созданы все условия для всестороннего развития творческой личности учащихся. Наиболее полно решению этой задачи способствует использование педагогами дополнительного образования технологии разноуровневого обучения.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» города Альметьевск обучаются 3028 детей по 6 направленностям: художественное, социально-педагогическое, спортивно-оздоровительное, техническое, туристско-краеведческое, эколого-биологическое. Возрастной контингент учащихся от 6 до 18 лет.

Из 37 реализуемых на 2020-2021 учебный год дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – 10 программ художественной направленности. В каждой из них применяются разноуровневые технологии в контексте компетентного подхода на качество обучения.

При освоении ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технология разноуровневого обучения способствует реализации его права на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности, но не ниже базового уровня. При этом учитываются способности и индивидуальные особенности личности, а критерием оценки деятельности учащегося являются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Применительно к программам художественной направленности использование технологии разноуровневого обучения позволяют обеспечить ребенку получение качественного образования с учётом уровня его творческого развития.

Основными принципами разноуровневого обучения являются:

- всеобщая талантливость – ребенка, не имеющего талантов, не существует. Есть те, которые пока не проявили его;
- взаимное превосходство – каждый человек индивидуален, что-то у него получается хуже, а что-то лучше, чем у других. Нужно помочь ребенку найти это лучшее;
- неизбежность перемен – человек в течение жизни меняется, любое педагогическое мнение о ребенке не может считаться окончательным.

Процесс организации разноуровневого обучения на занятиях вокальной, театральной, хореографической студии включает следующие этапы: деление учащихся на группы, разработку заданий для каждой группы, проведение занятий с детьми, диагностика (входная, промежуточная, итоговая) и этап корректировки деятельности педагога и деятельности учащихся.

При разноуровневом обучении учебный материал и учащихся во всех программах художественной направленности Центра детско-юношеского творчества можно разделить на три уровня.



Уровень 1 – стартовый, который сохраняет логику изучаемой дополнительной общеобразовательной программы и позволяет получить общее представление о содержании ее разделов и тем.

Уровень 2, базовый – углубляет первый и обогащает его по содержанию, глубине проработки. При работе с детьми из этой группы педагог дополнительного образования может включать в беседу и практические задания дополнительные сведения и задания, детализирующие содержание образования первого уровня.

Уровень 3, усложненный – является расширяющим 2 уровень за счет включения в содержание обучения дополнительного учебного материала.

Применение разноуровневого обучения в каждой группе позволяет решить определенные задачи.

На 1-м уровне:

- пробуждение у ребенка интереса к занятиям в объединении;
- содействие в устранении выявленных пробелов в знаниях и умениях;
- формирование умения осуществлять самостоятельную деятельность по образцу.

На 2-м уровне:

- развитие устойчивого интереса к предмету;
- закрепление и повторение имеющихся знаний и способов действия;
- актуализация имеющихся знаний для успешного изучения нового материала;
- формирование умения самостоятельно работать над заданием.

На 3-м уровне:

- развитие устойчивого интереса к предмету;
- формирование новых способов действия, умения выполнять задания повышенной сложности;
- развитие воображения, ассоциативного мышления;
- раскрытие творческих возможностей учащихся.

К заданиям, разрабатываемым с учетом принципа разноуровневости, существуют определенные требования:

На первом уровне задания направлены на формирование знания фактического материала, понимания терминологии, узнавания объектов изучения.

На втором уровне задания способствуют формированию умений обобщать, анализировать материал. Ребенок при выполнении заданий должен научиться оперировать полученными знаниями на основе простых мыслительных операций.

На третьем уровне задания способствуют формированию умений интегрировать знания из разных областей, аргументировать свою точку зрения, получать знания самостоятельно.

Разноуровневые методы применяются педагогами дополнительного образования не только в программах с широким возрастным диапазоном, но и в краткосрочных программах одного возрастного контингента учащихся, тем самым создавая условия для разного уровня усвоения учебного материала.

Разноуровневый подход дает возможность уделять больше времени детям, трудно справляющимся с заданием, не упуская из виду более сильных, создавая благоприятные условия для развития каждого в соответствии со своими способностями и возможностями.

## **РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Шаехова Д. Ф.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
г. Набережные Челны

Разноуровневый подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с моно художественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрыть свои чувства и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его обязательного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Высокий художественный уровень творческого изучения всех общедоступных форм материала в современном декоративном искусстве дает возможность утверждать, что и сегодня ручной художественный труд рассматривается как важный элемент нравственного, интеллектуального, эстетического воспитания детей.

Уроки по изучению трудового обучения и художественного труда дают возможность осуществлять систематическую работу по развитию у школьников, нравственных качеств личности, развивать творческие способности, воспитывать трудолюбие.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми мы знакомим школьников, помогают совершенствовать в детях эстетическое отношение к действительности. Невероятно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства.

С произведениями народного творчества и декоративно-прикладного искусства активизируется внимание и мыслительная деятельность учащихся, происходит более полная мобилизация творческих способностей. В процессе анализа произведений у детей формируется одновременно и зрительный, и словесный образ, один дополняет другой, поэтому эстетическое познание учащимися декоративно-прикладного искусства осуществляется наиболее полно.

Высокие воспитательные действия различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало промышленной технологией и ручным трудом. Художественный труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов-это дожившая до наших дней форма труда, безусловно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывную целую способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

В эстетическом воспитании школьников существенная роль отводится экскурсиям в музеи, картинные галереи, на художественные выставки, где учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров и профессиональных художников.

Каждый урок содержит воспитательные, образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить представление детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального опыта от педагога ученику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов.

На сегодняшний день интеграция в обучении приобретает большой смысл и популярность. Интеграция изобразительного искусства и технология делает возможным для формирования целостного восприятия художественного произведения, а самое главное – раскрывает потенциал духовного развития личности ребенка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. [Текст]:/ Т.Г. Браже - Литература в школе. - 2004. - № 5. 150-154с;
2. Воронина, Т. П. Образование в эпоху новых информационных технологий. [Текст]:/ Т. П. Воронина.- М.: АМО, 2008.-147с;
3. Грищенко Н.В. Интегрированные уроки - одно из средств привития интереса к учебным предметам.[Текст]:/ Н.В. Грищенко - Начальная школа, 2005.- №11. 21-28с;
4. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система.[Текст]:/ А. Я. Данилюк – Педагогика, 2007.- №4.24-28с;
5. Дик Ю.И. Интеграция учебных предметов. [Текст]:/ Ю.И. Дик //Современная педагогика, 2008. - № 9. 42-47с;
6. Дмитриева Н.А. Изображение и слово.[Текст]:/ Н.А. Дмитриева- М.. Искусство, 1962. 142-150с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ПОДХОДА ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаехова Д. Ф.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
г. Набережные Челны

Современная концепция разноуровневого обучения решает вопросы художественного развития личности ребенка, расширяет границы познания до рассмотрения на занятиях мировоззренческих и общечеловеческих проблем. Она формирует у учащихся способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, предлагаемые на разных учебных дисциплинах, а также явления действительности; расширяет границы поиска в рамках одного искусства; позволяет активно включать детей в процесс творчества; формирует целостное художественное сознание учащегося, позволяет ему адекватно воспринимать произведения искусства и явления действительности; формирует эстетические оценки и предпочтения; предоставляет широкие возможности в обеспечении выбора направления развития; осуществляет желание активного самовыражения в одном или нескольких видах творчества, активизирует свободу творческого проявления, интерес и потребность общения с искусством; создает культурное, интеллектуальное, творчески активное пространство, центром которого становится личность учащегося.

В настоящее время много уделяют внимания программам по изобразительному искусству, которые включают блоки по декоративному искусству. Декоративное искусство рассматривается как важное звено в системе приобщения школьников к духовной культуре, это одна из задач - в формировании художественно-творческой личности школьника.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование. [2]

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством следует обратить внимание детей на понимание красоты мира, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства. Для художников декоративно-прикладное искусство сегодня уже не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Современное декоративно-прикладное искусство должно содействовать эстетическому воспитанию детей, развивать их воображение, индивидуальные вкусы, пробуждать творческую активность.

Возникли новые тенденции разноуровневого обучения декоративному искусству: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка. [3]

Современное разноуровневое дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества,

отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду. [1]

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой разноуровневого приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов. [4]

В настоящее время декоративно-прикладное искусство переживает новый этап развития, создаются высокохудожественные произведения, которые соотносятся задачами формирования гармонически развивающейся личности и становятся наиболее важными и в связи с этим их произведения становятся все менее подходящим для постоянного обихода, а являются больше выставочного и сувенирного назначения. А также стремится, получать новое, неизведанное и передавать свои знания молодому поколению.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
2. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.
3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЭЙЛЭН»

Шарафеева Л. С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДЮЦ № 14»  
г. Набережные Челны

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна.

Закладываемые критерии формирования учебных групп, эффективности и качества работы свидетельствуют о направленности на знания, умения, навыки и интеллектуальное развитие учащихся. На второй план уходят остальные аспекты развития и воспитания обучающихся. Все это, в свою очередь, мешает получить эффект целостности в формировании всесторонне и гармонично развитой, гуманной, свободной, активной и ответственной личности учащегося.

Решению всех этих задач и проблем может способствовать внутренняя дифференциация учебных групп, которая составляет основу технологии разноуровневого обучения. Цель дифференциации процесса обучения – обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования.

Обеспечение разноуровневого обучения в объединении «Сэйлен» предусматривает, в частности, решение:

- психологических задач (определение индивидуально-личностных особенностей учащихся, типов их развития на основе выявления качеств внимания, памяти, мышления, работоспособности, сформированности компонентов учебной деятельности и т. п.);
- предметно-дидактических задач (разработка учебного материала, его гибкое структурирование), обеспечивающих изоморфизм структур содержания и типологического пространства учебно-познавательных возможностей учащихся;
- реализации принципа «воспитывающего обучения».

Решение первой задачи опирается на психологическую дидактику, второй – на дидактический анализ, вскрывающий уровень доступности учебного материала, его сложность, абстрактность, обобщенность, конкретность, логичность и системность, третьей задачи – на диагностику целевых ориентаций, способностей общения и деятельности. Для решения комплекса задач необходимо знание, как минимум, индивидуально-типологических особенностей обучающихся.

Что касается разноуровневого дидактического материала, то практика и передовой опыт убеждают, что только структурированное и дозированное по объему содержание осваиваемого курса наряду с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями являются гарантиями саморазвития личности.

Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Это принципиально важно для программы объединения «Сэйлен», которая соответствовала бы сущности нового подхода к воспитанию и развитию личности ученика, основной цели дополнительного образования — интеллектуальному и нравственному развитию личности. Речь идёт о приобретении опыта каждым индивидом в каждый отрезок его жизни, в котором человек имеет возможность и получать знания, и развивать свои способности. Другими словами, процесс образования должен быть дифференцированным.

Таким образом, под разноуровневым обучением я понимаю такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать учебным материалом по образовательной программе объединения «Сэйлен» на

разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности. За критерий оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Разноуровневое обучение и дает возможность обойти заложенную в стандарте усредненность и сделать обучение дифференцированным по способностям учащихся к отдельным предметам.

При таком обучении:

- обучающиеся приобретают большую свободу действий;
- они сознательно делают акцент на том, что им нравится, уделяя этому большую часть внимания за счет того, что по тем разделам программы, которые им меньше даются, они выполняют работы лишь на уровне ознакомительном;
- в группах, подобранных таким образом, создаются более благоприятные условия для равномерного выполнения программы с учетом уже индивидуальных особенностей обучающихся;
- использование описываемых здесь личностно-ориентированных технологий позволяет в этом случае каждому обучающемуся принимать самое активное участие в познавательной деятельности на занятии, осмысливать новый материал с помощью своих товарищей, самостоятельно применять полученные знания;
- сам учащийся, принимая ответственность на себя за собственные успехи и успехи своих товарищей, получает возможность более свободно планировать свою деятельность в плане подготовки к конкурсам различных уровней.

Эти технологии я использую в своих занятиях объединении «Сэйлэн», которые помогают мне улучшить продуктивность и заинтересованность учащихся в процессе обучения.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/07/28/sovremennye-obrazovatelnye-tekhnologii-1>
2. <http://galina-soleil.narod.ru/index/0-44>
3. <https://www.dissercat.com/content/tekhnologiya-raznourovneвого-obucheniya-v-natsionalnoi-selskoi-shkole-na-primere-prepodavani> (дата обращения 30.08.2020)

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗНОУРОВНЕГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Шигалева А. И.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость, т.е. соблюдение требований, позволяющих учитывать разный уровень развития учащихся и разную степень освоения ими содержания. Дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является дифференцированный подход к каждому ребенку. Данный подход предполагает учитывать особенности характера, темперамента, уровень обученности в данной области знания, уровень общего развития, особенности психического развития личности

В современном обществе педагогу в своей работе необходимо применять различные методы. Для достижения поставленных задач применяются и активные формы проведения занятий.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию воспитанников и педагога, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания занятия и способов его практического использования.

Использование на занятиях активных методов, позволяет добиваться значительной активизации образовательного процесса, роста его эффективности. Они имеют целый спектр методологических преимуществ, связанных, прежде всего с развивающим потенциалом. Эти преимущества основаны на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и с преподавателем:

- добывание и применение знаний носят поисковый характер;
- процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций;
- предполагается совместная деятельность преподавателя и воспитанников по решению задач обучения;
- включение детей в ситуацию будущей профессиональной деятельности.

Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. К АМО относят различные формы организации обучения такие, как интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, проектное обучение, обучающие игры. В других случаях, авторы относят к активным методам обучения отдельные приемы, решающие конкретные задачи. Понятно, что и в том и другом случае происходит активизация образовательного процесса. По этому признаку все перечисленное можно отнести к активным формам, методам, приемам обучения. АМО - (Активные Методы Обучения) включают в себя систему методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Рассмотрим классификацию методов активного обучения по М.Новик:

- неимитационные (имитация индивидуальной или коллективной деятельности): проблемные лекции; проблемные семинары; тематические дискуссии; мозговая атака;
- круглый стол; педагогические игровые упражнения;
- имитационные: игровые (когда проигрываются определённые роли);
- деловые игры (исследовательская, учебная); игровое проектирование;
- ролевая игра;
- оргдеятельностные игры;
- неигровые.

Анализ конкретных ситуаций: тренинг; имитационные упражнения.

Активные методы обучения используются на различных этапах занятия, а именно:

- начала образовательного мероприятия;
- выяснение целей, ожиданий и опасений;
- презентации учебного материала;
- организации самостоятельной работы над темой;
- релаксации и подведения итогов занятия.

Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа занятия.

В работе с учащимися педагогу очень важно стимулировать взаимодействия детей. Различными способами организации и стимулирования взаимодействия детей разного возраста могут выступать:

- постановка общей задачи или проблемы, которая будет доступной и привлекательной для всех;



- формирование разновозрастных групп, которые будут выполнять решение общей задачи или ее части, выполнять творческие задания и при подготовке, и при проведении урока;
- включение исследовательских заданий, организации ситуации поиска;
- совместное обсуждение результатов решения задачи, проведение соревнований и конкурсов, игровая, проектная и театрализованная деятельность.

Таким образом, использование активных форм обучения на занятиях позволяет сделать их интересными, более продуктивными, что позволяет реализовать программу художественно – эстетического направления с использованием разноуровневого подхода.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1.Электронный ресурс «Активные методы обучения». Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru/> (дата обращения 17.10.2020)